

# دستورِ اردو

اردو شکر تصنیفی و تالیفی کارناموں اور روزانہ کے ان  
اغلاط کی اصلاح و تحقیق جو تقریر و تحریر کے طول و عرض پر  
حاوی ہیں۔ اور زبان و قلم کی سہجی کو معیار فصاحت کے  
گرا دیتے ہیں

از  
احسن دانش

facebook

محمد انیس

مکتبہ دانش — منگ لاہو

# کتاب ماخذ

دریائے لطافت  
کیفیت

ضروری المبتدی فارسی

علم اللسان  
گنجینہ تحقیق

اصلاح ادب

اختلاف اللسان

زبان دانی

سید انشاء اللہ خاں

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیپتی دہلوی

از مولوی سیف اللہ صاحب

مولوی سید احمد دہلوی مصنف فرہنگ اصفیہ

سید محمد احمد صاحب بیچود مولانی مرحوم

جناب غلام حیدر چشتی

از وجاہت گھنچانوی مرحوم

فضل الہی عارف

”اُصول لغت“ مطبوعہ آل انڈیا ایجوکیشنل ریسرچی بک سوسائٹی

”دستور فصاحت“ سید واحد علی بکٹا لکھنوی

کتابی اقتباسات کے علاوہ وقتاً فوقتاً میں نے مندرجہ ذیل حضرات کی گفتگو اور تبادلہ خیالات

کے بھی استفادہ کیا ہے۔ حضرت مولانا تاج محمد مرحوم۔ مولانا عبد المجید سادات۔ پنڈت برجموہن دتاتریہ کیپتی

دہلوی۔ حضرت نوح نامدی۔ جناب جوش ملیح آبادی۔ پروفیسر صوفی تبسم۔ پروفیسر

محمد فیوض الرحمان عثمانی۔ پروفیسر طاہر فاروقی۔ حضرت مخدوم گورکھپوری شاہ کلیدیان احمد فاروقی۔ ایم

اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ امیر الدین قدوائی لکھنؤ۔ پروفیسر آل احمد سرور رشید احمد صدیقی

# باب الكتاب

ہمارے عزیز دوست احسان دانش سلمہم اللہ تعالیٰ نے دستورِ اردو کے نام سے ایک  
مجموعہ مرتب فرمایا ہے جس میں ان کتابوں کی اصلاح فرمائی ہے جو پہلی دہائی کی بول چال اور  
مجلسی گفتگو میں پائی جاتی ہیں۔ اور جو نہ صرف عام بلکہ خواص اہل علم کے یہاں بھی قابل اعتنا نہیں سمجھی  
جاتیں۔ ہندو چھپان نے کتاب موصوف کے اکثر مقامات کو بغور دیکھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں  
کہ عزیز موصوف نے اپنی خدمات فراست ذہنی سے محاورات زبان کے ہر گوشہ پر گہری نظر ڈالی ہے۔  
اور اپنے قیاس و خیال سے نہیں بلکہ اصول و قواعد کی روشنی میں صحیح و تصحیح کا امتیاز اور فصیح و غیر فصیح  
کا فرق نمایاں کر دکھایا ہے۔ موجودہ دور میں جبکہ ہماروں طرف سے اردو کی ترویج و اشاعت کی آوازیں  
بلند ہو رہی ہیں۔ اور اردو کو ہر لحاظ سے بامعروج پر پہنچانے کی کوششیں جاری ہیں میرے خیال میں  
ممدوح کی یہ قابل قدر تالیف اس مبارک نصب العین کی تکمیل کے مرادف ہے۔ اور اپنے افادہ پہلو  
کے لحاظ سے نقشِ اول کی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے توقع ہے کہ اردو سے دلچسپی رکھنے والے  
حضرات اس کتاب سے مستفید ہوں گے۔ اور عزیز احسان دانش کے گہرے مطالعے اور  
وقت نظری کی دلاویز گے۔ فقط

محمد فیض الرحمن عثمانی  
پروفیسر اور ٹیچر کالج لاہور  
۸ اپریل ۱۹۵۱ء

## دوبارہ

میں ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۹ء تک ۲۹ سال ادیب عالم کے پرچے کا منتظر رہا ہوں اس سے مجھے احساس ہوا کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو مضمون لکھنا جانتے ہیں۔ اور جن کے یہاں غلطی کا کم امکان ہے۔ دینہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی اداروں میں عرصے ہی سے یہ چیز نہیں بتائی جاتی۔

نہ اصلاحی نہ انشائیہ زبان درست نہ خیالی یونیورسٹی سے کاپیوں میں ایک بے ربط الفاظ کا انبار آجاتا ہے۔ جس میں شاذ ہی مضمون سے الفاظ کی مطابقت ہوتی ہے۔ آزاد خیالات کا قیود و قواعد سے پاک ایک سیلاب ہوتا ہے کہ اُٹھا اچھلا آتا ہے۔ اس ناقابلیتی میں طالب علموں کا تصور نہیں کیونکہ نصاب تعلیم سے قطع نظر اب تک کوئی ایسی کتاب پھیلی ہی نہیں جو نثر کے اغلاط کی طرف توجہ دلائے۔ حالانکہ اس قسم کی اصلاحی کوششیں تبصری اقدام کے لحاظ سے بلند مقام رکھتی ہیں۔

یہی خیال تھا۔ جس نے میرے مطالعہ کی یاداشتوں کا یہ مواد یکجا کر دیا۔

مضمون نگار کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں۔ ایک خیالات دوسرے الفاظ بعض اوقات جب خیالات بلند ہوتے ہیں۔ تو الفاظ نہیں ملتے اور بعض دفعہ الفاظ کی بہتات ہوتی ہے۔ تو معمولی خیالات دستیاب ہوتے ہیں۔

بہت کم ایسا ہوتا ہے۔ کہ خیالات کے ساتھ الفاظ بھی مطابق و موزوں ہوں۔

خیالات اور الفاظ کو سمونے کے لئے یہ خیال ضروری ہے۔ کہ تحریر و تقریر میں فصیح الفاظ بلند معانی کے حامل ہوں اور خشک سے خشک مضمون شگفتگی اختیار کر لے۔

مطالعہ کا اصول یہ ہے۔ کہ کتاب یا مضمون میں سے جہات و خیال یا فقرہ پسند آئے۔ اس پر

نشان لگایا جائے۔ اور ایک دفعہ مضمون کو مری طویل پڑھنے کے بعد دوبارہ اس نیت سے پڑھا جائے۔ کہ یہی خیال یا یہی بات کسی اور اچھے طریقے سے بھی ادا ہو سکتی ہے۔ یا نہیں۔ اور خیال کیلئے فضا محدود تو نہیں ہو گئی۔

اگر یہ ارادہ عمل میں آجائے۔ تو فوراً اپنے انداز میں ڈھال لیا جائے۔ اور سب منشاء نہ ڈھل سکے تو مایوس نہ ہو جائے۔ بلکہ مشتق کتاب ہے۔ رفتہ رفتہ یہی عادت اختصار کو تفصیل اور تفصیل کو اختصار تک لے آتی ہے۔

اسی طرح مطالعہ کرنے سے دماغ خیالات سے برزیدہ حافظہ الفاظ سے بھرپور ہو جاتا ہے۔ ہر وقت الفاظ صغیر یا بڑھے اشارے کے منتظر رہتے ہیں۔ اُدھر دماغ نے ایک خیال تخلیق کیا۔ ادھر حافظے نے الفاظ کی آوازوں سے اس کی تصویر کھینچ دی۔ مطالعہ کرنے میں عموماً لوگ یہ غلطی کرتے ہیں کہ جب خیالات کا جھوم دیکھتے ہیں۔ تو مزے میں پڑھتے چلے جاتے ہیں۔ یا صرف اپنی ہی

معلومات کے محدود الفاظ میں اسے ڈھانسنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے مطالعہ میں کم اور تحسیر میں زیادہ وقت صرف ہونے کے علاوہ غ میں الفاظ کا ذخیرہ کم رہ جاتا ہے۔

ضرورت اس کی ہے کہ اگر ایک خیال خاطر خواہ الفاظ میں نہ ڈھل سکے تو خیال کو محفوظ کر لیا جائے مشہور و معروف مصنفین کی تصانیف زیر مطالعہ ہیں تاکہ الفاظ اور خیالات ساتھ ساتھ اپنا اثر چھوڑتے جائیں۔ بلند مصنفین کی کتب میں نے اس لئے کہلے۔ کہ بعض مصنفین ایسے ہیں۔ کہ ان کے پاس خیالات تو ہیں۔ مگر الفاظ نہیں جس سے بہترین قسم کے خیالات معمولی الفاظ کے باعث اپنی قیمت سے ناری رہتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں کہ الفاظ کا بہترین ذخیرہ ان کے قبضے میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر بلند خیالی نہیں۔ اور مضمون جب زرق برق الفاظ کی پشت پازار دیتا ہے۔ تو نہایت زار و خف اور مدقوق و مسلول خیالات برآمد ہوتے ہیں۔

بعض عربی فارسی کے منتہی اپنے علم کے غرہ میں اپنے بلند خیالات کو مغلق الفاظ کی جھیل میں پھینک کر ڈبو دیتے ہیں۔ اور جب کبھی وقت کی دھوپ سے الفاظ کا دیباہ آتا ہے۔ تو ان کے جگمگاتے ہونے خیال دھندلے دھندلے منظر سے اپنی قیمت بتاتے ہیں۔

اسی طرح بعض صاحب اپنی انھوں نکال کے زعم میں اچھے سے اچھے خیالات کو زبان باناری کی طرح سوقیانہ الفاظ کا عمارت سمجھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قلعہ معلے کی زبان واقعی اور زبانان ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ جن بیگمات کی زبان کو ہم مستند قرار دیتے ہیں۔ وہ علمی طور پر بھی اپنا مقام رکھتی ہو لیکن چنانچہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو قلعہ معلے سے باہر نہیں آئے مثلاً لفظ ”چھان بین“ کی جگہ قلعہ معلے میں ”چھان بنان“ چلا کینزد بانیدیں اور غلاموں کی زبان سے گزر کر باہر بھی آیا۔ مگر

عام لوگوں میں رائج نہ ہو سکا۔

حاصل کلام یہ کہ مضمون نگار کے لئے نہ صرف علمی الفاظ سرمایہ بن سکتے ہیں۔ اور نہ صرف روزمرہ اور مکالمات، بلکہ جو تصور و مکالمات سے اذان ہو وہ علمی تراکیب سے اور جو علمی تراکیب سے نکلتا ہوا ہو۔ وہ روزمرہ سے محفوظ کر لیا جائے۔ نہ ٹوٹے پھوٹے اور میں نے کیسے الفاظ اور قیمتی خیالات کے اظہار کو مضمون نگاری کہا جاسکتا ہے۔ اور نہ قیمتی الفاظ میں پست اور بزدل خیالات کا اظہار تصنیف کہلاتا ہے مشہور انشاء پردازوں کے شاہکار پڑھتے وقت یہ خیال ضرور رہے کہ مصنف نے کس بات کو کس طریق سے کہہ کر ہم بنایا ہے۔ اور کس مسئلہ کو کس امان سے بیان کر کے بے قیمت کر دیا۔

## الفاظ کا محل استعمال

جہاں الفاظ کو محل اور موقع سے استعمال کرنا تحریر کے حسن کو دو بالا کر سکتا ہے۔ وہیں بے محل استعمال خجیوں پر پانی بھی پھیرتا ہے اس لئے جہاں تک ہوا الفاظ کے صحیح استعمال کو ہاتھ سے نہ دیا جائے موبی ہدیر میں کئی مشہور ادیب ایسے ہیں۔ جو دو مردوں کے یہاں خوبصورت الفاظ حسین ترکیبیں دیکھتے ہیں۔ تو رال پیک پڑتی ہے۔ اور اپنی تحریروں میں موقع بے موقع ان کے استعمال کو اپنا فرض منہی سمجھ لیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ ان کا ہر فقرہ مصنف کا غماز ہے۔ اور ہر مضمون کی روح اپنے نقائص اور اخذ ہی نہیں بنا دیتی۔ بلکہ مضمون نگار کے علمی طول و عرض پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ اس قسم کے آدمی کبھی اچھے انشا پرداز نہیں ہو سکتے۔ جو مضمون نگار بات سے بات اور خیال سے خیال پیدا کرتے اور الفاظ سازی کا ملکہ رکھتے ہیں۔ یہ ان کی ترقی کی دلیل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ زبان کے کئی ہزار الفاظ اس وقت تک پاکستان کی مطبوعہ تصنیف و تالیف میں نہیں کیونکہ پنجاب میں اب تک اظہار خیال کا ذریعہ کتابی اندوہی رہی ہے۔ نہ جانے کس قدر الفاظ دہلی اور مکھنڈ سے سفر کر کے یہاں تک نہیں پہنچ سکے۔ جن سے یہاں کی تصنیفات قنایات خالی ہیں۔ اردو کا ایسا لغت ابھی تک ناپید ہے۔ جو موجودہ زبان کے طول و عرض پر حاوی ہو۔ اب رہ گیا اہل زبان اور ان سے دریافت کرنے کا سوال تو ”کچھ سونا کھوٹا کچھ سنار“ کوئی اپنے علمی غرہ میں تہی دامن رہ گیا اور کوئی زبان کی اجارہ داری میں مفلس ہے۔

مضمون نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اسے اپنے مذہب کے متعلق اس قدر معلومات ہوں کہ ضرورت کے وقت اس کے خاص خاص پہلوؤں پر ایسی روشنی ڈال سکے کہ تاریخی دیواروں کے سائے تک روشن ہو جائیں۔

اس کے بعد دیگر مذاہب کے محاسن پر بھی نظر ڈالے تاکہ داغ میں تاریخی بلندیاں اور تنقیدی فتوب و فراز کی بہتات ہو جائے جو مضمون نگاری میں ستونوں سے کم نہیں۔

سیاسی اور عمرانی مطالعہ و مشاہدہ بھی صحافت میں یہ بڑھ کی ہڈی ہے۔ اور اس کے پیرچہ حجم سے آگاہی کے لئے اخبارات کا مطالعہ اور سیاسی جلسوں کی شرکت اور رد و داد کا مطالعہ بڑی قیمت رکھتا ہے۔ اس سے رفتہ رفتہ سیاسی شعور پیدا ہو جائے گا۔ پھر خود بخود طبیعت معیاری مصنفین اور اساسی مواد کے لئے بیتاب رہے گی۔ اور وہ مطالعہ ایک سلجھے ہوئے اور تازہ ہوا میں سانس لینے والے دماغ کے لئے کیفیت ہی کیفیت ثابت ہوگا۔

کتابوں کے علاوہ جس قدر اخبار اور معیاری جرائد دستیاب ہو سکیں۔ اکٹھے کئے جائیں

اور پڑھ کر اچھے مضامین پر نشان لگائے جائیں ایک سال کے بعد ان سب کے اوراق علحدہ علحدہ کر کے بیکار قسم کا مواد نکال دیا جائے۔ اور کارآمد مضامین کو شعبہ وار ترتیب دے کر الگ الگ مجلہ کرائے جائیں۔ تاکہ اچھے ادب کا ذخیرہ موجود رہے۔ خواہ وہ کم ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا طریقہ معمولی قسم کی لائبریری سے بہتر ہوتا ہے۔

مضمون نگار کے لئے ایسے اداروں کا قیام بھی مفید رہتا ہے جہاں مقررہ عنوانات پر مضامین پڑھے جائیں۔ اور ہر کس و ناکس کو تنقید کا حق حاصل ہو۔ اس طرح اصلاح بھی ہوتی رہتی ہے۔ اور تحقیق و جستجو کا ذوق بھی بڑھتا چلا جاتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ ادارے میں سوچ پاس آدمیوں سے کم نہ ہوں۔ بلکہ اگر ڈھب کے پانچ آدمی بھی ہوں تو افادی پیلو سے پانچ سو سے کم نہیں ہوتے۔ انہی مجلسوں اور علمی ادبی اصحاب کی نظر سے گزرا ہوا مضمون ملک بھر کے جرائد میں بے خطر چھپتا اور اپنے اثرات مرتب کرتا چلا جاتا ہے۔

ایسی مجلسیں بتا دیتی ہیں۔ کہ تنقید میں محاسن کس سلیقہ اور معیار سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور تنقیص سے کس حد تک بچنے کی ضرورت ہے۔ مذہبی مضامین میں عالمانہ مذاق اور تحقیق و تدقیق کمال تک درکار ہے۔ اور کن حدود تک دلالتاری سے پرہیز لازم ہے۔

ظرافت میں کہاں تک سنجیدگی ضروری ہے۔ اور الفاظ کو ظرافت سے پہچانتے ہوئے نتیجے میں سامع اور ناظر پر ظرافت کس طرح اثر انداز کی جاتی ہے۔

ادبی مضامین میں کس حد تک تمدن اور معاشرت کی عکاسی کی ضرورت ہے۔ اور کن حدود میں تفصیل غبارِ خاطر بن جاتی ہے۔

اقتصادی مضامین میں کن کن عمرانی پہلوؤں کا اجاگر ہونا لازمی ہے۔ اور کون کون سے گوشوں کے لئے وقت درکار ہے۔

افسانوں میں کلائمکس (معراج) پر زور دیا جائے یا انجام کو پرتا دیا جائے؛ غرضیکہ مخلص صاحب ذوق اصحاب کی صحبتیں بتا دیتی ہیں۔ کہ مضمون کی تمہید اور تشریح میں حد فاصل کیسے لگتی ہے۔ اور مقصد و انجام میں اعتدال کیسے پیدا کیا جاتا ہے۔ حوالوں کا مضمون میں کیا درجہ ہے۔ اور موقع پر اشعار سے کتنا زور پیدا ہو جاتا ہے۔ امثال سے تشریح پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور کنایہ سے ظرافت کا کون سا پہلو نمایاں ہوتا ہے؟

مجھے امید ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر لوگ ابتدائی اور مکتبی غلطیاں نہیں کہیں گے۔ مضمون نویسی میں کمزور ہونا بدنامی ہے اساتذہ کی۔ میری نظریں اساتذہ کا احترام ہے۔ کیونکہ میں طالب علم ہوں اور طالب علمی کی حدود کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔

سید حسین احسن

احسان دانش

مکتبہ دانش مننگ لاہور

۸ جون ۱۹۵۷ء

# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	حروف ابجد	۱۶	۱۳	ضمیر یا حرف اشارہ	۳۳
۲	اعراب یا حرکات و سکنات	۱۷	۱۴	تعداد استغنیائی	۳۴
۳	علامتیں	۱۹	۱۵	عدد کے بجائے صفت عدوی	۳۴
۴	یا ئے مہر وں اور یا ئے مجہول کا انہما	۲۰	۱۶	غلط جمع کا استعمال	۳۵
۵	حروف شمسی و قمری	۲۱	۱۷	مرکبات کی جمع	۳۵
۶	اصول تحریر	۲۲	۱۸	مفرد اور جمع کا اصول استعمال	۳۶
۷	وقت بتانا	۲۲	۱۹	وہ الفاظ جن کے آخر میں الف	۳۷
۸	روز مرہ اور قواعد	۲۵	۲۰	یا ہائے محقق نہ ہو۔	
۹	مزوکات	۲۶	۲۱	وہ الفاظ جن کے آخر میں الف	۳۹
۱۰	قابل ترک الفاظ	۲۷	۲۲	یا ہائے محقق ہو۔	
۱۱	صفت کا غلط استعمال	۳۰	۲۳	الف اور ہائے محقق کی یا ئے	۴۰
۱۲	واقعاتی تعلق	۳۱	۲۴	مجہول سے تبدیلی	
۱۳	مختلف الجنس قائل	۳۲			

۵۸	ادپر	۳	۴۲	ب کا استعمال	۲۳
۵۹	ہی	۴	۴۴	ب کا زائد استعمال	۲۴
۶۰	ہی کی اور صورت	۴	۴۵	تاء کا استعمال	۲۵
۶۱	”کہ“ ”کہہ“	۴	۴۶	”ذ“ اور ”زہ“ کا استعمال	۲۶
۶۲	الف مقصورہ	۴		تنوین	۲۷
۶۳	پھر دوبارہ	۴	۴۹	اعلان ثون	۲۸
۶۴	لاحقوں کا غلط استعمال	۴	۵۰	”واو“ عطف غلط	۲۹
۶۵	نہ	۴		”واو“ بمعنی مفتوح ہیں	۳۰
۶۶	بے اور تا	۴	۵۰	عطف	۳۱
۶۷	نے	۴	۵۱	”واو“ زائد	۳۲
۶۸	تائید مصدری	۴	۵۳	یائے معروف کا زائد استعمال	۳۳
۷۱	تو اور لیکن	۵	۵۴	”ہا“ ”پنا“ ”تیں“	۳۴
۷۲	رہا اور رہتا	۵		”ہاں“ اور ”یہاں“	۳۵
۷۳	سا۔ ایسا۔ اور ایسے	۵	۵۵	”کون“ اور ”کونسا“	۳۶
۷۴	لفظ ”خدا“ کا استعمال	۵	۵۶	”اگرچہ“	۳۷
۷۵	ساتھ	۵	۵۷	اندر	۳۸

۵۴	میں کا زائد استعمال	۷۶	سے	
۵۵	پر	۷۷	جمع الجمع	۹۷
۵۶	سے	۷۹	عربی اور فارسی الفاظ کے درمیان	۹۸
۵۷	کو	۸۱	"اُرد"	
۵۸	"کہ"	۸۲	فارسییت	۹۹
۵۹	یا - کہ	۸۵	فارسی اضافت	۱۰۰
۶۰	"گی"	۸۲	فارسی حروف علت الف "اور"	۱۰۱
۶۱	"ج"	۸۷	واؤ کا حذف	
۶۲	"قم"	۸۸	اُردو الفاظ میں فارسی ترکیب	۱۰۲
۶۳	مصدر کے ساتھ "نے" کا	۸۹	فارسی اضافت اردو کیساتھ	۱۰۳
	استعمال	۹۰	فارسی اضافت کے بعد اردو	۱۰۵
۶۴	ابھیں - تمہیں	۹۰	اضافت	
۶۵	ہوا - ہوئی - ہوئے	۹۲	تکرار اضافت	۱۰۶
۶۶	عربی لاعروف نفی	۹۳	اضافت زائد - "سولے" اور	۱۰۷
۶۷	عربی اضافت	۹۴	بجائے -	
۶۸	عربی میں جمع	۹۵	فارسی ترکیب کے بغیر جمع	۱۱۰
۶۹	عربی کی جمع الجمع اردو قاعدے	۹۶	مؤردہ الفاظ کی جمع	۱۱۱

۸۲	مؤنث اسماء کی جمع	۱۱۲	۹۳	تخالف قیاس لغوی	۱۳۰
۸۳	ہیں سے پہلے مؤنث افعال	۱۱۵	۹۵	معمولی الفاظ کی جگہ	۱۳۲
۸۴	جمع "بجائے" واحد "	۱۱۶		بڑے الفاظ	
۸۵	صنعت تالیف	۱۱۶	۹۶	معنی سے پرگانہ الفاظ	۱۳۲
۸۶	سلاست اور فصاحت	۱۱۸	۹۷	ایک اور بد عنوانی	۱۳۵
۸۷	تعقید	۱۲۰	۹۸	انگریزی کی غلط تقلید	۱۳۶
۸۸	خوشدندانہ	۱۲۲	۹۹	انگریزی الفاظ عسرونی	۱۳۷
۸۹	نثر گریہ	۱۲۲		قاعدے سے	
۹۰	عیب تنافر	۱۲۵	۱۰۰	انگریزی الفاظ کی جمع	۱۳۸
۹۱	تقصیر غرابت	۱۲۶		فارسی قاعدے سے	
۹۲	مکرار الفاظ	۱۲۷		انگریزی الفاظ میں اضافت	۱۳۹
۹۳	الفاظ کی کمی	۱۲۹			



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حروفِ ابجد

حروف :- آواز کی تحریر میں شکلوں کا نام حروف ہے ۔

ابجد :- حروف کے مجموعے کو "ابجد" کہتے ہیں ۔ اور ابجد کا ابتدائی لفظ ۔ ا ۔ ب ۔ ج ۔ د ۔

سے بنا ہے ۔ اس کے پورے الفاظ یہ ہیں جس میں عربی کے الف سے "ی" تک کے حروف آجاتے ہیں ۔

ابجد ۔ ہوز ۔ حطی ۔ کلمن ۔ معقص ۔ قرشت ۔ ثخذ ۔ ضنطخ ۔

چونکہ اردو زبان سنسکرت ، فارسی اور عربی کے مجموعے سے بنی ہے ۔ اس لئے اس میں ابجد کے

مقررہ الفاظ کے علاوہ ترکی اور انگریزی الفاظ مثلاً ۔ ٹ ۔ ڈ ۔ ژ ۔ یھ ۔ پھ ۔ تھ ۔ ٹھ ۔

جھ ۔ چھ ۔ کھ ۔ گھ وغیرہ بھی شامل ہیں ۔

عربی کے خاص حروف :- عربی کے خاص حروف یہ ہیں ۔ ث ۔ ح ۔ ذ ۔ ص ۔ ض ۔

ط ۔ ظ ۔ ع ۔ غ ۔ ق ۔ اگر کسی لفظ میں ان میں سے کوئی حرف ہوگا وہ عربی ہوگا ۔ لیکن

ع اور غ عربی اور فارسی میں مشترک ہیں ۔

فارسی کے خاص حروف :- پ ۔ چ ۔ ژ ۔ گ ہیں ۔ اگر ان میں سے کوئی حرف

کسی لفظ کا جزو ہے ۔ وہ فارسی ہوگا ۔ لیکن یہ کلیہ نہیں ہے کیونکہ ہندی میں بھی پ ۔

گ۔ ح۔ وغیرہ پائے جاتے ہیں۔

ہندی کے خاص حروف ہ۔ ٹ۔ ڈ۔ بھ۔ پھ۔ تھ۔ ٹھ۔ چھ۔ کھ۔ گھ۔  
وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان میں ہر حرف ہندی کی شناخت ہے لیکن کلیہً نہیں گ۔ پ۔ ز۔  
ح وغیرہ بھی ہندی میں ملتے ہیں۔

## اعراب یا حرکات و سکنات

علامتِ نبرہ پیش کما عراب یا حرکات و سکنات کہتے ہیں۔ اور جس حرف پر ان میں سے  
کئی حرکت ہو اُسے سَوَک۔

یہ اعراب اہل عرب کی ایجاد ہیں۔ عربی کے علاوہ اور کسی زبان میں اعراب نہیں پائے جاتے۔  
چونکہ انہیں علامات میں جزم بھی شامل ہے اس لئے انہیں حرکات و سکنات بھی کہلاتا  
ہے۔ لیکن اختلاف کے خیال سے اعراب مناسب ہیں۔ اعراب یا حرکات ذیل میں درج ہیں۔ جو  
حروف کی آوازیں قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔

نمبر ۱۔ اے عربی میں فتح کہتے ہیں۔ یہ الف کی آواز کا ایک جز ہے۔ یہ حرکت ہمیشہ حروف کے  
اوپر ہوتی ہے۔ اور الف کی ابتدائی آواز کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

نمبر ۲۔ اے گسرا یا جو بھی کہتے ہیں۔ یہ حرکت حروف کے نیچے واقع ہوتی ہے۔ اس حرکت کے لگنے  
سے حرف کی آواز کا رخ "ی" کی طرف ہو جاتا ہے۔ اور خفیف سی "ی" ظاہر ہوتی ہے۔

جب اسے ی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ تو دو قسم کی آواز "ی" نکلتی ہے۔ ایک باریک اور طویل جیسے "ییر"۔ دوسری چمک۔ "ییر"۔ اور دوسری "ییر"۔ دیر سیر دیر۔

پہلی صورت میں زیر کے ساتھ "ی" لک کر یا ٹے معروف کہلاتی ہے۔ اور دوسری حالت میں یا ٹے مجهول۔ شناخت کے لئے یا ٹے معروف کے نیچے کھڑا زیر لگایا جائے۔ اور مجهول کے نیچے

محمل علامت زیر جلیسے فلیس۔ دلیس۔ تیل۔ فیل۔

**پیشکش** :- اسے عربی میں منہ کہتے ہیں۔ یہ حرکت ہمیشہ اوپر آتی ہے۔ اور آواز کو دائیں طرف چلا دیتا ہے۔ مثلاً۔ گم۔ تم۔ مل۔ چل۔ سخن وغیرہ۔

جب یہ پیش واؤ پر آتا ہے۔ قواعد معروف یا مجهول کے دائرے میں آجاتی ہے۔ جیسے طود۔ صود۔ صود میں واؤ معروف ہے۔ صودوم۔ صوم میں مجهول۔

**تشدید** :- جب کوئی حرف کراہاؤ دیتا ہے۔ تو اسے دوبارہ نہیں لکھتے۔ بلکہ علامت تشدید (ۛ) لگا دیتے ہیں۔ مثلاً۔ نجر۔ نحت۔ ست۔ بدت۔ کتا وغیرہ۔

تشدید۔ زیر۔ زیر۔ پیش ہر حرکت پر آجاتی ہے۔

**جرم یا سکون** :- جب کسی حرف پر زیر۔ نہر پیش میں سے کوئی حرکت نہ ہو۔ جیسے۔ سب۔ کی ب پر جرم ہے۔ ایسے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ یعنی وہاں آواز میں ظہر لازم آئے گا۔

**ممد** :- جب الف کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ تو اس پر "س" علامت لگائی جاتی ہے۔ "س" کے معنی ہیں زیادہ کرنا۔ طویل کرنا۔ کھینچنا مثلاً۔ آج۔ آسم۔ آس وغیرہ۔ میں الف کی حالت۔

**ہمزہ** :- یہ ہمیشہ واؤ یا "ی" کے ساتھ وہی کام دیتی ہے۔ جو الف کے ساتھ۔ یعنی یہ واؤ اور

ہی "کی آواز کو یہاں تک بڑھا دیتی ہے کہ دھڑکی اور دھواڑ کی آواز معلوم ہوتی ہے لیکن لکھنے میں ایک "ی" آتی ہے۔ مثلاً: تیس۔ تاڑ۔ جاڑ۔ گنی وغیرہ۔

تتوین: کسی لفظ کے آخر میں مدنیہ یا مدنیہ یا مدنیہ پیش آنے کو تتوین کہتے ہیں۔ تتوین کا مادہ "نون" ہے یعنی ہر جہات میں آخر حرکت کا سلسلہ نون میں ختم ہو جائے گا۔ مثلاً: نسا بعد نسل۔ وقفہ۔ قسم۔ بکرم۔ تتوین صرف عربی الفاظ کے لئے مخصوص ہے۔

## علامتیں

استفہام۔ ؟

نذا۔ تعجب۔ حسرت۔ دعا۔ قسم۔ اور خوشی !

نقوڑا وقفہ۔

لفظی یا حرفی وقفہ۔ ،

پورا وقفہ۔ \*

خط خاتمہ۔

اقتباس کے لئے واوین۔ " "

اگر اقتباس کے اندر بھی اقتباس ہو۔ " " " " " "

بھاریہ :-

توبہ - ( )

## پے۔ می کا اظہار

جس می کا قبل منقوع ہو۔ اُسے کٹی ہوئی مکھنا چاہئے۔ جیسے۔ ٹو۔ ڈی۔ ڈی۔ وغیرہ  
نفل میں یا سٹے بھول کماں طرح بنے دس۔ جیسے۔ آٹے۔ گٹے۔ رہے۔ چے۔ ہٹے۔ بٹے۔

دھیرہ۔

ہسٹے معروف جو نقطہ کے آخر ہو۔ وہ دائرہ دار لکھی جانے گی جیسے۔ پی۔ سی۔ جی۔ گھی۔ پی۔

دھیرہ۔

# حروف شمسی و قمری

عربی میں استیلاز خصوصیت کے لئے اسماء پر ل لگاتے ہیں لیکن ان میں بعض حروف ایسے ہیں۔ جب ان کے شروع میں "ال" آتا ہے۔ تو تلفظ میں اسماء کی طوین پر ظاہر ہوتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں۔ کہ ان کے پہلے الف آتا ہے۔ لہذا وہ تلفظ سے ظاہر نہیں ہوتا۔ بلکہ لفظ کا اقل حرف مشدّد پڑھا جاتا ہے۔

جن حروف کے شروع کا "ال" پڑھا جاتا ہے۔ انہیں قمری کہتے ہیں۔ کیونکہ قمر کے پہلے لگے "ال" لکایا جائے۔ تو ماقمر پڑھا جائے گا۔ جس میں "ال" کا صاف اعلان ہے جن حروف کے شروع کا "ال" اپنی آواز ظاہر نہیں کرتا انہیں شمسی حروف کہتے ہیں۔ کیونکہ شمس کے شروع میں "ال" لگ کر آواز نہیں دیتا۔ بلکہ لفظ کا پہلا حرف مشدّد ہو جاتا ہے۔ (اثر شمس)

## حروف شمسی اور ان کی مثالیں

- و ہر الدین۔ نظام الدین۔ امیر الدولہ۔ سراج الدولہ وغیرہ
- و اقل الذکر۔ صاحب الذکر۔ افضل الذکر۔ سابق الذکر وغیرہ
- لہ لادن الرشید۔ صائب الہائے صاحب الہائے۔ سمت الہاس
- ز ہدی الزمان۔ مربع الزمان۔ امام الزمان۔ قائم الزاویہ۔ شجرة الزقوم وغیرہ

س بیت السلطان۔ السلام علیکم۔ بیت السلام۔ دارالسلام۔ ط السلطنت۔

شش الشمس۔ من الشمس۔ الشرع۔ بیت الشفاء۔ عظیم الشان وغیرہ

ص الصبر۔ اللہ الصمد۔ علی الصباح۔ کتاب الصحت۔ عبد الصمد۔ صدر الصدور۔ وغیرہ

ض الضایین۔ عید الفصحی۔ دار الضرب۔ مافی الضمیر وغیرہ

ط جبل الطارق۔ تکمیل الطب۔ درمۃ الطب۔ منید الطلاب۔ بالطلع وغیرہ

ظ الظہر۔ احتیاط النظر۔ سوء الظن۔

ق قوالنورین۔ النوم۔ الناطق۔ الناصر۔ علم النفس۔ عوام الناس۔

## حروف قمری اور مثالی

ا فتاویٰ اللہ۔ مسبب الاسباب۔ الانسان۔ غوث الاعظم۔ الامان۔ شفا الامراض۔ بیت اللہ۔ وغیرہ۔

ب البیان۔ عبد الباسط۔ امیر البحر۔ دافع البلاء۔ امواج البحر۔ عروس البلاد وغیرہ۔

ج فدا الجمال۔ صاحب الجمال۔ عبد الجلیل۔ فی الجملہ۔ یوم الجمعة۔ مجمع الجزائر وغیرہ

ح الحکیم۔ دار الحکومت۔ بیت الحکماء۔ قاضی الحاجات۔ فی الحقیقت۔ ناقص المال۔ بیت الحرم وغیرہ۔

خ دار الخلافہ۔ حبیب الخلق۔ علی الخصوص۔ وغیرہ۔

ع رب العالمین۔ دار العلوم۔ کتاب العلم۔ شمس العلماء۔ دار الخواص۔ راسخ الاعتقاد۔ وغیرہ

ع الغرض - حمد الغنى - سدد الله الغالب - علاج الغريباء - عالم الغيب - كثير الغداء - غريب الغريباء  
ديزه -

فت صريح الفهم - الفاروق - قه القطار - ابوالفضل - عديم الفرصه - خادم الفقراء - ديزه -  
ق القصر - صادق القول - فتا في القوم - على هذا القياس - تاليف القلوب - عبد القادر - ديزه -  
ك بكل - كلام الملوك - نقش كالجمر - عبد الكريم - ابوالكلام - فيض الكلام - ديزه -  
ل على اللون - تحت اللفظ - منتخب اللغات - ديزه -  
م بيت المقدس - محسن الملك - ميرت الملل - تلج المساجد - راس المال - ام الملت -  
ضرب المثل - ديزه -

و كتاب الوعظ - الوطن - ابن الوقت - نظام المادقات - عبد الواحد - في الواقع - ديزه -  
ه الهلال - امام الهند - دار الهندو - غرب الهند - بوالهوس - ديزه -  
ي اليم - اليقين - صادق اليقين - ديزه -

## اصول تحریر

مضمون صفحے کے ایک طرف لکھنا چاہئے۔ اور جب مضمون کا دوسرا صفحہ دوسرے ورق کے پہلے صفحے پر جائے تو P. T. ۵ (جو انگریزی والی طبقہ لکھتا ہے) کی جگہ ۵-۱-۱ لکھنا چاہئے جس کا مطلب ہے۔ "ورق الٹ کر دیکھئے" ہر سطر کے اختتام پر یہ خیال رکھنا چاہئے کہ کسی اسم یا فعل کے دو کڑے اس طرح نہ ہوں کہ ایک کڑا ایک سطر کے آخر میں آوے اور دوسری سطر کے شروع میں آئے۔ اس طرح کہیں ذم پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کہیں عبرت کہیں الجھن اور کہیں ثقالت مجرود کے ساتھ حروف جو بھی ہونا چاہئے۔ جیسے "اس کے تعاون ہی سطر میں آنا چاہئے اس میں اگر کی جگہ یا تو الفاظ کی کشش سے پرکری جائے۔ یا خالی جگہ چھوڑ کر اگر "کو دوسری سطر میں لائیں۔ رنجیں اگر الفاظ میں لکھی جائیں تو دوسری سطر کا مضائقہ نہیں لیکن اگر ہندسوں میں لکھیں تو ایک ہی جگہ لکھنا ضروری ہے۔

## وقت بتانا

چونکہ وقت کی دریافت کا محرک مستقبل قریب کا کوئی فرضی تقاضا ہوتا ہے۔ اس لئے جواب میں چھوٹی سے چھوٹی کسر لڑا جائے تو بہتر ہے۔

ایک گھنٹہ میں ساڑھے منٹ ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر ایک بج کر ۳۰ منٹ گئے ہوں تو ڈیڑھ ادا لکھ کر آدھ گھنٹہ سے کم بچیں یا بیس منٹ گئے ہوں تو ایک بج کر پچیس یا بیس منٹ کہنا

ہاہٹے۔ اسی طرح اگر ایک بچہ کہنتیں منٹ گئے ہوں تو ”دوبچنے میں پچیس منٹ“ بتانا چاہئے تاکہ مستقبل کی ضرورت نزدیک معلوم ہونے لگے۔ میرے خیال سے وقت بتانے میں ”بجر“ اور گئے۔ یا ہوئے بھی زوائد میں ہیں۔ اگر ایک بچہ کہ پندرہ منٹ ہوئے ہوں۔ ”ایک پندرہ“ کہہ دینا کافی ہے۔ اسی طرح اگر دوبچنے میں ۲۰ منٹ ہوں تو ”دو میں بیس“ کہہ دینا کافی ہے۔

## روزمرہ اور قواعد

لکڑی بچنے میں آیا ہے کہ کلام صرف و نحو کی رو سے بالکل صحیح اور روزمرہ کی رو سے بالکل غلط ہے۔  
مثلاً: ”اس کی چشم میں دھبہ ہے۔“  
”وہاں جا کر اس کو کہنا“

یہ دونوں فقرے قواعد کی رو سے درست اور روزمرہ کی رو سے غلط ہیں۔ اور روزمرہ کا تقاضا ہے کہ چشم کی جگہ آنکھ اور منہ میں ”کو“ کی جگہ ”سے“ لکھا جائے۔ یعنی  
”اس کی آنکھ میں دھبہ ہے۔“  
”وہاں جا کر اس سے کہنا۔“

# متروکات

متروکات کا تحریر و تقریر میں لانا کم علمی اور سب پر دانی کا ثبوت ہے۔ لیکن تمام متروکات ایسے نہیں ہیں کہ انہیں کمال باہر کر دیا جائے۔ متروکات قدیم تو واقعی اس قابل نہیں کہ اب انہیں استعمال کیا جائے، درحقیقت ان کا استعمال معیوب قرار پاتا ہے۔ لیکن وہ متروکات جو متروکات کی فہرست میں آنے کے باوجود اب تک زبانِ اردو میں خواص ہیں، انہیں ترک کر دینا۔ زبان کو کمزور نہ کرنے کے مترادف ہے۔  
مثلاً:-

پہ	بمعنی	گھر	لیکن
پہ	"	پہ	
بیچ	"	درمیان	
پسے	"	دور۔ ہٹ کر	
امکان	"	ممکن	
سمے	"	نیچے	
جوں	"	مانند	
نت	"	بمیشہ	
وہیں	"	کنا	

نند	بمعنی	زیادتی ، عمدہ ، معیاری
ٹمک	"	ٹمک
سمیت	"	مع ، ساتھ
کا ہے کو	"	کس سے کیوں
مارے	"	سبب سے
لگ رہا ہے	"	لگا ہوا ہے
دکھانا	"	دکھانا
بتلانا	"	بتانا
جتلانا	"	جتانا
سکھانا	"	سکھانا
		ویزہ

یہ الفاظ بھی قابل ترک نہیں۔ زبان کی ترقی خود بخود نئے الفاظ ایجاد کر کے قدیم الفاظ کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

## قابل ترک الفاظ

ہندو میں جب عربی الفاظ کی بھرمار اور تراکیب کی بہتات ہو جاتی ہے تو نقص عزابت پیدا ہو جاتا ہے اس لئے مندرجہ الفاظ جو اردو میں داخل ہو گئے قابل ترک ہیں۔

قابلِ مرگ

فی زمانہ

نامتوہ امرکان

سلا بعد نسل

دید گاہ

قریب المرگ

تا چند

فی الحال

بدجہ فلیت

کدام

بالفعل

تا ہنوز

علی الرغم

با عکس

ہر آئینہ

ہنوز

نامہ کے

قائم مقام

آج کل۔ اس زمانے میں

مد بھر۔ مقدمہ بھر

پشتینی یا پشت در پشت

ہمیشہ

نازک حالت۔ آخری وقت

کہاں تک

لگے ہاتھ۔ مردست

نہایت۔ بہت ہی

ہمیشہ

ابا تو۔ ابھی تو۔ اب

اب تک

کے خلاف

برعکس

ہر طرح

ابھی

کب تک

قابل ترک  
تنازع البقا

قائم مقام  
تنازع البقا

بعینہ

بین بین - ہو ہو

تا کہا

کہاں تک

ہر چند

اگرچہ

میزو ہم

دیگرہ

فی الواقع - فی الواقعی

واقعی - حقیقت میں

فما بین

آپس میں

بین بین

بین بین - درمیان - تک تک

وے

مگر

دیکھیں

لیکن

چندے

تھوڑے دن - تھوڑا عرصہ

گوٹیا

گیا۔

الف نایب سے ساقیا

اے ساقی! ساقی

پہ درگاہ

اے پہ درگاہ! پہ درگاہ

جز دلایں تک

غزوری - ضروری - حتمی - جزو لازم

# صفت کا غلط استعمال

صفت ہمیشہ موصوف کے مقتضائے حال کی تابع ہوتی ہے۔ لیکن بعض لوگ صفت کے غلط استعمال سے کلام کو عجیب بنا کر دیتے ہیں۔ مثلاً:-

آنکھ کے مزدوری امراض کا بیان  
درد تو کم ہو گیا۔ مگر بخار کافی ہے۔

پہلے فقرے سے معلوم ہوتا ہے۔ اس عنوان کے تحت ان امراض کو بتایا جائیگا جو آنکھ کے لئے ضروری ہیں۔ ملاحظہ آنکھ کے لئے کوئی مرض ضروری نہیں۔ یہاں ضروری کی جگہ معمولی اہم یا عام لکھل ہے۔ دوسرے فقرے میں "کافی" کا غلط استعمال ہوا ہے۔ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ درد تو کم ہو گیا۔ مگر بخار بھی گزارے کے قابل ہے۔ جیسے کہتے ہیں کہ اگرچہ بہت کھانوس کام آچکے ہیں۔ لیکن ابھی کافی مسالہ موجود ہے۔ یا بہت مہمان کھا چکے ہیں۔ مگر ابھی کافی کھانا باقی ہے۔ ملاحظہ اس فقرے کا مقصد یہ ہے کہ درد میں تو کمی ہے مگر بخار کم نہیں ہوا۔ ابھی ایسا کم نہیں کم کھا جا سکے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے صرف یہ فقرہ موزوں ہوگا۔

درد تو کم ہو گیا۔ مگر "بخار" ہے۔

# واقعاتی تسلسل

واقعات کو تسلسل سے لکھنا اہم بیان کرنا بھی فصاحت میں داخل ہے لیکن بعض نکتے ٹھٹھے لوگوں کی تحریر میں واقعاتی تسلسل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً ایک شخص کہتا ہے۔  
 ”ابھی ہسپتال سے آیا ہوں۔ میرے ایک عزیز کا پاؤں زخمی ہو گیا۔ اس پر صندوق گر گیا تھا۔“  
 اس فقرے میں واقعہ کا تسلسل بالکل اٹا ہے۔ کیونکہ واقعہ اس طرح ہے کہ پاؤں پر صندوق گرا۔ جس سے پاؤں زخمی ہوا۔ اس کے بعد اسے ہسپتال پہنچایا گیا۔ اس کی ترتیب اس طرح ہونی چاہئے تھی۔

”صندوق گرنے سے میرے ایک عزیز کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے۔ اسے ہسپتال پہنچا کر آیا ہوں۔“  
 اسی طرح ہر واقعہ میں اس کا فطری تسلسل لازم ہے۔

# مختلف الجنس فاعل

جب ایک خبر پہلے میں مبتلایا فاعل ایک سے نائن ہوں تو فعل جمع فاعل مذکر کے  
میں میں لانا بہتر ہے۔ مثلاً:-

”پولیس اور محکمہ جاسوسی سنسنی خیز نقل و حرکت عمل میں لارہ ہے۔“  
”ریلوے، عدالت دیوانی اور محکمہ احتساب عجیب و غریب کارروائی کر رہے ہیں۔“  
نہیں ہے۔ اس طرح کتنا چاہئے۔ کہ

”پولیس اور محکمہ جاسوسی سنسنی خیز نقل و حرکت عمل میں لارہ ہے ہیں۔“  
”ریلوے، عدالت دیوانی اور محکمہ احتساب عجیب و غریب کارروائی کر رہے ہیں۔“

## ضمیمہ یا حرف اشارہ

جب دو شخصوں یا چیزوں کا مزید بیاں ہو تو جو پہلے ہے اس کے لئے اس اور جو بعد میں ہے اس کے لئے اس استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے کریم اور خلیل دو بھائی تھے۔ اس لئے (یعنی کریم نے) اکھیتی شروع کر دی تھی اور اس نے (یعنی خلیل نے) اڑھو پار میں بو پیر لگا دیا۔ اعداد کا استعمال بھی اسی ترتیب سے ہوگا۔

مثلاً رمضان اور رحیم دو شریک کار تھے۔ ایک کراچی گیا یعنی (دھنن) اور کرا لاہوری میں رہا کرتا ہے۔ یعنی رحیم

وہ ایک تو اس ترتیب کے کئے جائیں گے۔ سادہ زیادہ میں نام لکھنا ضروری ہوگا۔  
صفت عددی میں ہندسوں کا استعمال کچھ مزدوں معلوم نہیں ہوتا۔ مثلاً پچیسویں سالگرہ۔  
۲۵ ویں سالگرہ یا پچیسویں بلکہ کو ۲۵ ویں بلکہ لکھنا درست نہیں۔

## تعداد استغفامی

جب کئی شخصوں میں سے کسی ایک کی بابت کہا جائے تو معلوم کرنے والا - "کون سا" کے گا۔ احساس کے لئے یہی استغفامیہ درست بھی ہے۔ اسی طرح تعداد استغفامی کے لئے لفظ "کو" تھا "مستغفین" ہے لیکن بعض لوگ اس صفت عددی کو "کینواں" کہتے ہیں جو مناسب نہیں اس سے بہتر "کے" واں "ہے" کیونکہ "کے" کتنے کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے "کے دن ہوئے"۔ "کے" بچے باقی ہیں، "کے" حدیثیں باقی ہیں وغیرہ اور "کے" سے "کے" واں "صرف شمار لگا کر بتایا گیا ہے۔ "کتنے" سے "کتنے" واں "بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن اس میں رعافی نہیں رہتی اور اس سے "کے" واں " بہتر ہے۔ لیکن "کے" واں " سے "کو" تھا "کو ترجیح ہے۔ یہی اور اس کے فواج میں عوام کی زبان پر "کون سا" کی جگہ کو سا "ہے۔ جو صوتی اعتبار سے "کو" تھا "سے بہتر ہے۔ لیکن "جو" کی جگہ "جو سا" کا استعمال ان کے یہاں بھی درست نہیں۔

حدود کے بجائے صفت عددی کا استعمال :- یہ عام غلطی ہے کہ کسی سے یہ پوچھا جائے کہ آج کونسی تکیر ہے۔ "تو وہ جواب میں کہتا ہے۔ "دس، آٹھ یا سات"۔ حالانکہ کونسی کے جواب میں دسویں، آٹھویں یا ساتویں کہنا چاہئے۔

## فعل جمع کا استعمال

بعض الفاظ شمار کے ہندسوں کا کام دیتے ہیں۔ جیسے بارہ کی جگہ دہرن۔ پانچ کی جگہ دھڑی چالیس میر کی جگہ من اور سو برس کی جگہ صدی بولتے ہیں۔ اصول کلیہ سے ان کی جمع نہیں بنتی بلکہ بعض بعض لوگ جمع بناتے ہیں جو غلط ہے۔ مثلاً دس دہرن پکٹ کو دس دہرنیں پکٹ کہنا غلط ہے۔ اسی طرح پانچ دھڑیاں پونٹیس میریں دو صدیاں دیگر قاعدے کی رو سے درست نہیں۔ انہیں پانچ دھڑی پونٹیس میر دو صدی کہنا چاہئے۔

## مرکبات کی جمع

مرکبات کی جمع بنانے میں اصل لفظ کو نہیں چھڑا جاتا لیکن کئی جگہ اس قسم کی غلطیاں بھی سنی اور دیکھی جاتی ہیں۔ مثلاً صنم کہہ کی جمع اصنام کہے غلط ہے صنم کہہ دست اسی طرح بت خانہ کی جمع بتاں خانے صحیح نہیں بلکہ بتخانے درست ہے۔

# مفرد اور جمع کا اصول استعمال

بعض لفظ مفرد ہیں۔ لیکن ان کا استعمال بطور جمع ہوتا ہے۔

مثلاً ”معنی“ مفرد ہے لیکن کتنے لوگ آتے گا۔ اس کے کیا معنی ہیں؟

”مستند“ مفرد ہے لیکن بولنے والے کتنے میں رہیں آتا ہے کہ اس کا غلط فہم سے دستخط نہیں

ہیں۔

۲۔ لفظ ”ہر“ کے ساتھ جمع مستعمل نہیں مثلاً۔ ہر ملکوں ہر رستوں ہر باتوں غلط ہیں۔ ان کی جگہ ہر ملک ہر رستے ہر بات وغیرہ کہیں گے۔

۳۔ کا۔ کے۔ کی۔ کو۔ پر۔ تک۔ میں۔ سے۔ نے۔ الفاظ میں سے کسی لفظ سے پہلے اگر کوئی

لفظ بطور جمع ہو تو اس کی جمع ہمیشہ وہی ہے۔ مثلاً بچوں نے پکیوں سے۔

درمیںوں میں کھڑکیوں تک۔ منیڈروں پر۔ کھوڑوں کو۔ عورتوں کی۔ مردوں کے۔ برتنوں

کا وغیرہ۔

## ”ا“ اور ”آ“

جن الفاظ کے آخر میں الف یا ہائے محذوف ہو

اعدنان کے وہ الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہائے محذوف نہ ہو۔ فعل جمع کے ہمراہ واحد بھی استعمال ہوں گے۔ مثلاً:-

آدمی بستی میں خوش رہتے ہیں۔

اس محلے میں سیکڑوں گھروں۔

وہ سیکڑوں انعام حاصل کر چکا ہے۔

کل جنگل میں بیسیوں مور دبکے۔

ہم سستے ہیں۔ اور وہ ستم کہتے ہیں۔

آپ کے بیمار بہر صورت آپ کے بیمار ہیں۔

لیکن جب عربی فارسی کے الفاظ کسی فارسی ترکیب کے جمع کے ساتھ استعمال کئے جائیں

تو اس موقع پر وہ واحد استعمال نہ ہوں گے۔ مثلاً:-

تصویر شاہاں کی جگہ تصاویر شاہاں

عاشق بیتاں کی جگہ عاشق بیتاں  
 چند داریغ دل کی جگہ داغنائے دل  
 مرد خدا ہی آگے بڑھیں گے کی جگہ مردانِ خدا ہی آگے بڑھیں گے۔  
 لیکن نظم میں ایسے موقع پر جمع کی جگہ واحد ہی استعمال کرتے ہیں۔ اور بظاہر کوئی بڑا بھی معلوم  
 نہیں ہوتا۔ مگر اصول غلطی فرد ہے۔ مثلاً :-

چند تصویر بیتاں چند حسینوں کے خطوط غالب

داریغ غم الفت سے دل سیر نہیں ہوتے

میں غوار گریہ کا ریں پیر منہاں بہت ہیں

میں گڑھوں طالب دیدار تڑپتے چھوڑے

تیرے جلوں نے منے وقت میں پرک پھور کا

منظر خیر آبادی

اگر تصویر بیتاں کی جگہ تصاویر بیتاں، داریغ غم کی جگہ داغنائے غم، پیر منہاں کی جگہ پیران منہاں۔

طالب دیدار کی جگہ طالبان دیدار وغیرہ لکھیں تو اصول نقص نکل جائے گا۔ مثلاً

ہم نے حقوق صحبت مذاں بھلا دئے

ہم خوگرانِ جور عزیزاں ہیں آج تک

حقوق صحبت مذاں۔ خوگرانِ جود عزیزاں۔ طالبانِ جلوہ ہاناں وغیرہ میں وہ اصولی

نقص نہیں۔

# وہ الفاظ جن کے آخر میں الف یا لائے محشقی ہو

جن الفاظ کے آخر میں الف یا لائے محشقی ہو۔ اردو میں وہ جمع کی صورت میں واحد استعمال  
نہیں ہوں گے۔ جیسے

اس نے چاند پھڑا خمدے۔

الماری میں چار آئینے لگوائے۔

دل کی گرہ کھول دیں۔

نہیں کہیں گے بلکہ

اس نے چار پھڑے خمدے۔

الماری چھانچائیئے لگوائے۔

دل کی گرہیں کھول دیں۔ درست ہوگا۔

# الف اور ہائے مختفی

## کی ہائے مجہول سے تبدیلی

اگر کسی اسم کے آخر الف یا اے مختفی ہو۔ اساس سے پہلے حرف پڑ رہا ہو تو اس کے بعد جو حرف  
منفرد یا ایک آدھ کوئی دوسرا لفظ آئے گا۔ فالف اور ہائے مختفی دونوں ہائے مجہول سے بدل جائیں گے  
اور یہ عمل الف تصور کی پر ہوگا۔ جیسے "دعویٰ" کا مسودہ غلط ہو گیا۔ فتویٰ کا مضمون ہی مدرا ہے۔  
جن جنزات اس اصول کی پابندی نہیں کرتے اسی سے ان کی تحریر و تقریر میں یہ خامی باقی  
رہتی ہے۔ مثلاً:-

ملا از سے کیا کہا ہائے۔

بکرا کو ہاندھ دو۔

مینانہ میں شراب ہی شراب ہے۔

کھٹا کو ٹھنڈا کر دو۔

کرتا میں بیوند لگا دو۔

کعبہ بھی گئے۔ مدینہ میں بھی رہے۔

لغات و اصطلاحات عربیہ و فارسیہ میں حرف جار یا اضافت معنوی کو کہتے ہیں۔

اس کے پرچہ سے معلوم ہوا۔

دانہ دانہ پر مہر ہے۔

پانچاٹھ میں انار بند نہیں۔

اصولاً یہ سب فقرے غلط ہیں۔ قاعدے کی رو سے انہیں اس طرح ہونا چاہئے۔

دیوانے سے کیا کہا جائے۔

بکرے کو باندھ دو۔

مینا نے میں شراب ہی شراب ہے۔

کتھے کو ٹھنڈا کرو۔

کرتے میں پیوند لگا دو۔

کہے بھی گئے۔ دینے میں بھی رہے۔

اس کے پرچے سے معلوم ہوا۔

ولنے ولنے پر مہر ہے۔

پانچاٹھ میں انار بند نہیں۔

# ب کا استعمال

”ب“ فارسی علامت ہے۔ جو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ مستعمل ہے۔ مثلاً۔ درہند۔  
 سوہسوہیم پریم۔ کوہکو۔ روہرو۔ کوچہ بہ کوچہ۔ خانہ بخانہ۔ منزل بمنزل۔ قدم بقدم۔ موبو۔ دیا بہ دیا۔  
 جویو۔ خود بخود۔ دست بدست۔ لرہر۔ رنگ برنگ۔ نقش بہ نقش۔ دیرہ۔  
 لیکن بعض حضرات اردو ہندی الفاظ میں بھی ”ب“ لگا کر ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ دن بدن۔  
 گھر بہ گھر۔ گھڑی بہ گھڑی۔ جگہ بجگہ۔ گاؤں بگاؤں۔ گلی بگلی۔ دیرہ۔  
 اس طرح اس کا استعمال بالکل غلط ہے۔ لہٰذا ان اردو الفاظ کی جگہ عربی فارسی لگا کر ”ب“

لگانا چاہئے۔ یعنی

دن بدن	کی جگہ	روز بروز
گھر بہ گھر	” ”	خانہ بخانہ
گھڑی بہ گھڑی	” ”	ساعت بہ ساعت
جگہ بجگہ	” ”	جلد بجلد
گاؤں بگاؤں	” ”	دیہ بہ دیہ
گلی بگلی	” ”	کوچہ بہ کوچہ

اس کے علاوہ فارسی علامت "ب" علیحدہ کر کے انہیں الفاظ کو اس طرح بھی لکھا جا

سکتا ہے۔

گھر گھر شوہر مہا ہوا ہے۔

وہ نیچے گھڑی گھڑی آکر ننگ کرتا ہے۔

وہ جگہ جگہ لٹاتا پھرتا ہے۔

گاڈن گاڈن اس کا چہرہ ہے۔

گلی گلی کی خاک چھان چکا ہوں۔

میں دن دن بھر تلاش کرتا ہوں۔

رات رات بھر جاگتا رہتا ہوں۔

# ”ب“ کا زائد استعمال

بعض بعض جگہ عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ”ب“ کا زائد استعمال بھی دیکھنے میں آتا ہے۔ جو قابلِ ترک ہے۔ مثلاً:۔ دیوانِ غالب بعدِ شرح

اس میں بعدِ شرح کی جگہ مع شرح ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”ب“ اس میں زائد ہے۔ بعض حضرات تو ”ب“ زائد کے بعد لفظ ”کے“ بھی اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً:۔  
وہ بعدِ اولاد کے چلا گیا۔  
وہ بعدِ پاپوش کے اندر چلا گیا۔

اس قسم کے فقرہوں میں ”ب“ اور ”کے“ بالکل زائد ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے۔  
وہ مع اولاد چلا گیا۔

وہ مع پاپوش اندر چلا گیا وغیرہ  
اردو الفاظ کے ساتھ ساتھ بھی کہیں کہیں ”ب“ کا غلط استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً:۔  
مجھے براستہ دہلی سفر کرنا ہے۔

اس میں راستہ اردو ہے۔ اسے یوں لکھنا چاہئے۔

مجھے براہِ دہلی سفر کرنا ہے۔ مجھے دہلی کے راستے سے سفر کرنا ہے۔

اب چونکہ ”ب“ راہ کے ساتھ مستعمل ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ترکیب بر محل بھی ہے اور درست بھی

# تاء کا استعمال

فارسی کا لفظ "تا" جس کے معنی ہیں "تک" اردو میں کہیں کہیں لتا ہے جو مطلق غلط ہے۔

مثلاً :-

میں گھڑا کھیت دیکھتا چلا گیا۔

راوی کے گھاٹ تا شہر آمد و رفت بند تھی۔

بچے تا بوڑھا سب میٹے گئے۔

چھوٹا تا بڑا ان کی تعظیم کرتا ہے۔

ان فقروں میں لفظ "تا" غیر موزوں ہے۔ انہیں اس طرح لکھنا اور بولنا چاہئے۔

میں گھڑے کھیت تک دیکھتا چلا گیا۔

راوی کے گھاٹ سے شہر تک آمد و رفت بند تھی۔

بچے سے بوڑھے تک سب میٹے ہیں گئے۔

چھوٹے سے بڑے "تار" ان کی تعظیم کرتے ہیں۔

اگر دونوں لفظ فارسی ہوں یا ایک فارسی اور ایک عربی تو لفظ "تا" کا استعمال بریل ہوگا۔

کوہ تا کاہ - ماہ تا ماہی - صبح تا شام

ہیے :-

زمین تا آسمان - عرش تا فرش - دینار و دینار

## ”ذ“ اور ”ز“ کا استعمال

فال عربی حوت ہے اس لئے گذارش۔ گند۔ گندگاہ۔ راہگذر و غیرہ۔ چونکہ عربی الفاظ میں اس لئے انہیں ”ذال“ کی جگہ ”ز“ سے لکھنا چاہئے۔ یعنی گذارش۔ گزار۔ گزر گاہ۔ راہگذر و غیرہ۔

### تتوین

اسم تفصیل پر تتوین (دو زبر) قاعدے کے خلاف ہے۔ لیکن بہت سے لوگ۔  
 ”اغلباً“ بولتے اور لکھتے ہیں۔ جو عربی قاعدے کے خلاف ہے اس کے علاوہ کسی اسم تفصیل پر تتوین۔ لکھنے یا سننے میں نہیں آتی۔ یعنی افضل۔ اکبر۔ اظہر یا اغلب کی طرح کوئی تتوین کا اضافہ نہیں کرتا۔ اس لئے ”اغلباً“ غلط اسم کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے

## اعلانِ نون

فارسی کے جوائنٹا اردو میں استعمال ہوتے ہیں۔ اردو جن کے آخر میں "نون" ہے۔ وہ جب اردو کے طور پر فقرات و اخبار میں آئیں تو آخری "نون" کا اعلان ضروری ہے۔ لیکن جب غلط اضافت سے آئیں تو "نون" کا اعلان جائز نہیں۔ مثلاً:-

میرا مکان - اس کی دکان

ہر شخص کی جاں - ہمارا مہماں

آپ کا احسان وغیرہ

یہ سب فقرات "ن" کے اعلان بغیر غلط ہیں۔ لیکن غلط اضافت سے درست ہیں

تسکین دہ - جانِ جہاں - زمین و آسمان

مثلاً:-

ابو احسان - زمان و مکان

غلام مہماں - نصیب دشمنان وغیرہ

ان فقرات میں اعلانِ نون جائز نہیں۔

اس کے علاوہ گوشِ منبان - بجاگ گریبان - خاک و خون - دیدگ گریبان - وغیرہ

میں بھی اعلانِ نونِ آخرِ غلط ہے۔ لیکن بعض الفاظ ایسے بھی ہیں۔ جو۔

اس قاعدے مستثنیٰ ہیں۔ مثلاً چین (ملک) ہر حالت میں اعلانِ نون ہوگا۔ مثلاً

ملک چین۔ دیوار چین۔ بادشاہ چین۔

نگار خانہ چین وغیرہ

لیکن نظم میں کہیں کہیں قاعدہ شعریہ دوست پر قرآن بھی کر رہا ہوتا ہے۔ مثلاً

نہ جانے کیوں زمانہ مہنس رہا ہے میری حالت پر

جنوں میں جیسا ہونا چاہئے ویسا گریباں ہے

(سراج مکھنوی)

علمت و اصناف کے بغیر گریبانِ باعلانِ نون ہونا چاہئے تھا۔ لیکن ضرورتِ قافیہ نے قاعدہ

کو نظر انداز کرادیا۔

## ”واؤ“ عطف غلط

دو فقروں کے درمیان ”او“ کے معنی میں ”واؤ“ کا استعمال اس صورت میں جائز ہے جبکہ دونوں فقرے یا تو عربی ہوں یا فارسی یا پھر ایک عربی ہو۔ اور ایک فارسی نہ تو اردو و اردو ہندی الفاظ کے درمیان واؤ معلوف ہو سکتا ہے۔ اردو اس صورت میں جائز ہے جبکہ ایک فقرہ عربی یا فارسی ہو اور دوسرا اردو یا ہندی یا انگریزی مثلاً: خانہ و پانی۔ چاندی و سونا۔ ہولڈر و کاغذ۔ شہر و اسٹیشن۔ پیار و محبت۔ ستر و فریٹر۔ چھوٹا و بڑا۔ آرام و چین وغیرہ۔ سب غلط ہیں۔ ان میں واؤ کی جگہ ”او“ کا استعمال لازم ہے۔

اگر دونوں فقرے عربی یا فارسی کے ہوں اور ان میں ایک فقرہ کو اردو ترکیب سے استعمال کیا جائے تو بھی واؤ عطف درست نہیں۔ مثلاً: کعبہ و بیت خائفے۔ بیر و تماشے۔ طور و طریقے۔ مبتلا و دل جلا۔ وغیرہ۔ انہیں اردو کی ترکیب کے بغیر استعمال کرنا چاہئے۔ یعنی کعبہ و بیت خانہ۔ بیر و تماشہ طور و طریق۔ مبتلا و دل سوختہ وغیرہ

# ”واو“

## ہم معنی لفظوں میں عطف

مگر عطف بیان اور زور قلم دکھانے کے لئے دو ہم معنی لفظوں میں واو عطف استعمال کرنا اور  
توضاحت کا اصول ہے کہ دونوں لفظ یا تو جمع ہوں یا واحد یہ نہ ہو کہ ایک جمع ہو اور ایک واحد۔  
مثلاً۔ ”ملفات دکریم نہیں بلکہ عطف دکریم“ ہوتا ہے۔

یا عطف و عنایات نہیں بلکہ ”عطف و عنایت“ ہوتا ہوگا۔  
اسی طرح دونوں لفظ جمع ہوں تو بھی تحریر میں شکستگی آجاتی ہے۔ مثلاً۔

ملفات و عنایات۔ انکار و حوادث۔ آیات و نعمات وغیرہ

لیکن مل و جان۔ دل و جگر وغیرہ کو فاعل و مفعول کے بغیر دل جان۔

کھانا و دل کو مفعول کے معنی پیدا کر لینا خلاف قاعدہ ہے۔ مثلاً۔

۵۔ یہ دل دماغ دونوں جان کے دشمن ہیں۔

مل جگر مل جل کر خاک ہوئے۔

”واو“ رائد بہ ہست سے ملگ مرت اذل کے ضمہ کے باوجود واو کی اینادی سے دکان کو دکان

ہن کو ادن۔ اس کو ادس۔ ادھر کو ادھر لکھتے ہیں۔ جہد ست نہیں۔

# پائے معروف کا زائد استعمال

اختلا۔ انکسار۔ تقرّی۔ بہبود۔ شتاب

یادگار۔ تنزل۔ اضطراب۔

دیوہ کے آخر میں پائے معروف لہذا کر کے

انتھاری۔ انکساری۔ تقرّی۔ بہبودی۔ شتابی۔

یادگاری۔ تنزلی۔ اضطرابی۔ دیوہ

لکھنا یا بونا میرپ ہے۔ کیونکہ پائے معروف کے اضافے کے بغیر بھی ان میں وہی مفہوم ہے  
اضطرابی۔ انکساری۔ تقرّی۔ بہبودی۔ دیوہ۔ فلفط العام کی فرصت میں آگئے ہیں۔ اسی طرح  
جلدی "اندھاری" میں بھی "ی" کے بغیر وہی مفہوم پایا جاتا ہے۔ جو "ی" کے اضافے  
سے بیایا ہے۔ یوں کہتے کہ "ی" کے اضافے سے فصاحت کا خون ہو جاتا ہے۔ مثلاً  
لاکھ باری تم سے کسہ دیا گیا۔  
یہ موقع ہر مباری آیا۔

ہن دونوں فقروں میں ”سی“ کا استعمال بالکل غیر موزوں ہے۔ اس کی جگہ اگر یوں لکھا جائے تو درست ہے۔ مثلاً:-

ناک بار تم سے کہہ دیا گیا۔

یہ موقع ہزار بار آیا۔

”ہائفا سی“ کا لفظ ہے۔ جو دفعہ کے معنی میں مستعمل ہے لیکن اردو میں ”باری“ ”نوبت“ یا ”بھر

کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً:-

”اب ہماری باری آگئی۔“

اس طرح ”بار“ میں ”سی“ کا استعمال درست ہے۔ اسی طرح جلدی اگرچہ ”بغیر“ سی کے بھی

اپنے مفہوم پر عادی ہے۔ لیکن اردو میں جلدی ہی مستعمل ہے۔ کیونکہ نفسی اس کے یہاں موجود

ہے۔

## ”اپنا“ ”تئیں“

جب ایک فعل فاعل سے صادر ہو کر اسی پر وارد ہو یا یوں سمجھئے کہ جب ایک ذات پر فاعل و مفعول کا اطلاق ہو تو ”اپنا“ اور ”تئیں“ کا استعمال ہوگا۔ اس کے علاوہ کسی مقام پر بھی تئیں کا استعمال جائز نہیں کیونکہ اتفاق رائے سے اس کے دوسرے استعمال متروک ہیں۔ اب صرف یہی صورت جائز قرار دی جاتی ہے۔ اس نے اپنے تئیں تباہ کر لیا۔

”اپنا“ کا استعمال بھی عموماً لوگ درست نہیں کرتے بلکہ اس جگہ کے ٹیٹے مزدوں سے۔

جہاں زور یا تخصیص مقصود ہو۔ مثلاً۔

۱۔ میرا اپنا مطلب ہے۔

۲۔ میری اپنی زمین ہے۔

۳۔ میرے اپنے گھڑے ہیں۔

لیکن جہاں زور یا تخصیص کا فعل نہیں وہاں ”اپنا“ حشو میں آ جاتا ہے۔ جیسے میری اپنی رائے

بھی نہیں ہے۔ میرے اپنے خیال میں آج افوار ہے۔ میرے اپنے اصول بھی ان سے ملتے جلتے

ہیں۔

اس قسم کے فقروں میں ”اپنا“ کا محل زور پیدا نہیں کرنا نہ تحریر میں کئی عیب پیدا ہوتا

ہے۔

ہاں اور یہاں :- ”ہاں“ ایک اہم کلمہ طرف مکان ہے۔ جو وہاں۔ جہاں۔ کہاں۔ یہاں وغیرہ میں آتا ہے۔ بعد اس میں ضمیر کا نفس منہی بھی مقرر ہے۔ جب ہم یہ کہیں گے کہ ”ان کے یہاں“ تو سامع شنش پونج میں پڑ جائے گا۔ کیونکہ اس میں ”ان کے“ اس جگہ کے منہی ہیں۔ جو صید از تہاں ہیں۔ لیکن جب ہم کہیں گے ”ان کے ہاں“ تو سامع کو کہیں اہام کا موقعہ نہیں ملتا۔ بلکہ وہ ٹوٹا سمجھ جاتا ہے۔ کہ اس کا مطلب ہے۔ ”ان کا مکان“ اور یہ صفت فصاحت کی تعریف میں آتی ہے۔ اس لئے ”ان کے یہاں“ کی جگہ ”ان کے ہاں“ لکھنا اور پونا چاہئے۔

اس کے علاوہ اس کی ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر ضمیر غائب ہو تو ”ان کے ہاں“ لکھا جائے اور ضمیر حاضر ہو تو ”ہاں“ کے ہاں :- اسم عدد کے آخر میں دس بڑھانے سے تعداد مکمل اور شمار زودوار ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض لوگ اس طرح بدلتے اور لکھتے ہیں۔

میرے پاس جو چار کار توں تھے۔ وہ ایک ایک کر کے سب چلا چکا ہوں۔  
آپ نے جو دس خند قیل کا حکم دیا تھا۔ میں دس خند قیل کھدوا چکا ہوں۔ اور کوئی باقی نہیں۔  
ہم تین آدمی بیٹھ گئے کوئی کھڑا نہیں رہا۔

حالانکہ یہ تینوں فقرے فصاحت کی مد سے اس طرح درست ہوں گے۔

میں چاروں کار توں چلا چکا ہوں۔ میں دسوں خند قیل کھدوا چکا ہوں۔

ہم تینوں آدمی بیٹھ گئے۔

اس میں صرف اسم عدد کے آخر میں دس ملانے سے زود پیدا ہو گیا۔

# ”کون“ اور ”کون سا“

استفہام میں اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ ”کون“ ”کونسا“ اور ”کونسی“ کو بلا امتیاز استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً:-

کون سا مکان جل گیا ہے۔

کون سا درخت گر گیا ہے۔

کونسی عورت بیمار ہے۔

کونسا لڑکا نہیں آیا۔

اس قسم کا استعمال روزمرہ کے خلاف ہے۔ استفہام میں ”کون“ ذی مدح کے لئے

ہوڑ کونسا ”یا“ کونسی ”فیروزی مدح کے لئے مخصوص ہے۔

کون سا مکان جل گیا۔

کونسا درخت گر گیا۔

کونسی عورت بیمار ہے۔

کونسا لڑکا نہیں آیا۔

## ”اگرچہ“

بعض لوگ اسکی جگہ ”اگرچہ“ کا استعمال نہ کرتے ہیں۔ جو غلط ہے۔ مثلاً:-

اگرچہ تم داں نہ گئے تو نقصان ہو جائے گا۔

اگرچہ رات کو سردی زیادہ پڑی تو کیا ہوگا۔

انتظار کے بعد بھی اگرچہ وہ نہ آئے تو کیا ہوگا۔

ایسے موقعوں پر اگرچہ کا استعمال غلط ہے۔ اس کی جگہ ”اگر“ ماننا چاہئے۔ مثلاً:-

اگر تم داں نہ گئے تو نقصان ہو جائے گا۔

اگر رات کو سردی زیادہ پڑی تو کیا ہوگا۔

انتظار کے بعد اگر وہ نہ آئے تو کیا ہوگا۔

”اگرچہ“ کا صحیح استعمال ان مقامات پر ہوگا۔ جہاں اگرچہ کے معنی ”حالانکہ“ لکھیں گے۔

اگرچہ آج منگا ہے لیکن خبر بدنا پڑتا ہے۔

مثلاً:-

میں رات ہی کو ٹھکانے کے رہاں پہنچا اگرچہ اس کا گھر شہر سے دور تھا۔

اگرچہ وہ زخمی ہو چکا تھا۔ مگر اس میں اتنی سکت باقی تھی کہ بیان دے سکے۔

## اندر

کئی جگہ دیکھا گیا ہے۔ اور سنا جاتا ہے کہ لوگ "میں" کے موقع پر "اندر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جو فصاحت کے خلاف ہے۔ مثلاً:-

اس گفتگو کے اندر یہ نقص ہے۔

جب تم شادی کے اندر نہ شامل ہوئے تو پھر کب آؤ گے۔

میرے سینے کے اندر آگ سی جل رہی ہے۔

دل کے اندر درد ہو رہا ہے۔

ان سب فقروں میں "اندر" کا استعمال درست نہیں بلکہ "اندر" کی جگہ "میں" ہونا چاہئے۔

یہ فقرے اس طرح ہوں گے۔

اس گفتگو میں یہ نقص ہے۔

جب تم شادی میں نہ شامل ہوئے تو پھر کب آؤ گے۔

میرے سینے میں آگ سی جل رہی ہے۔

دل میں درد ہو رہا ہے۔

## اوپر

جو لوگ پر کی جگہ "اوپر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں وہ حسن فصاحت سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ مثلاً:-

کبوتر چھت کے اوپر بیٹھا ہے۔  
 لکڑیاں کوٹھے کے اوپر پڑی ہیں۔  
 بکریوں کی ذمہ داری گڈریٹھ کے اوپر ہے۔  
 خوبصورتی اس کے اوپر ختم ہے۔  
 ہر قدم کے اوپر ایک کانٹا لگا۔  
 ہر سانس کے اوپر تجھے یاد کیا۔

یہ سب فقرے معیار فصاحت پر پورے نہیں اترتے انہیں اس طرح ہٹا چاہئے۔

کبوتر چھت پر بیٹھا ہے۔  
 لکڑیاں کوٹھے پر پڑی ہیں۔  
 بکریوں کی ذمہ داری گڈریٹھ پر ہے۔  
 خوبصورتی اس پر ختم ہے۔  
 ہر قدم پر ایک کانٹا لگا۔  
 ہر سانس پر تجھے یاد کیا۔

ہی

لفظ ہی کے استعمال میں بھی بعض لوگ سلیقہ نہیں رکھتے۔ مثلاً۔  
آپ گھر پر ہی رہتے تھا چھا تھا۔

آپ نے ہی وعدہ کیا تھا۔

میں ابھی مسافر خانہ میں ہی تھا۔

یہ ایک ابھی لازم کے ہی لائق میں تھا۔

ان فقرہوں میں لفظ "ہی" بے عمل استعمال ہوا ہے۔ قاعدہ یہ ہے۔ کہ جب کسی موقع پر زور

دینا ہوتا ہے۔ تو لفظ "ہی" کو حدِ میسر سے پہلے لائیں گے۔ نہ کہ حدِ میسر کے دیگر الفاظ کے بعد  
یعنی مندرجہ بالا فقرے یوں ہوں گے۔

آپ گھر پر رہتے تو چھا تھا۔

آپ ہی نے وعدہ کیا تھا۔

میں ابھی مسافر خانہ ہی میں تھا۔

یہ ایک ابھی لازم ہی کے لائق میں تھا۔

اس طرح فقرے میں ندر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ذرا سی قہرِ حسن تحریر کو دوبالا  
کر سکتی ہے

بعض اصحاب ”نہ“ کے لہجہ ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ جو صحیح نہیں۔ مثلاً:-

نہ ہی وہ آئے۔ نہ ہی ہم پہنچے۔

نہ ہی تم تھے، نہ ہی میں گیا۔

نہ ہی ماسٹر صاحب آئے، نہ ہی اسکول کھلا۔

یہ فقرے اصولاً درست نہیں ہیں۔ یہاں نہ کے بعد ہی کا استعمال بالکل غیر موزوں ہے۔

انہیں اس طرح لکھنا چاہئے۔

وہ ہی آئے، ہم ہی پہنچے۔

تم ہی تھے۔ میں ہی گیا۔

ماسٹر صاحب ہی آئے اور نہ اسکول ہی کھلا۔

”رہی“ کی ایک اور صورت بھی حشو ہوتی ہے۔ مثلاً:-

رات مشاعرہ میں صرف شاعر ہی تھے۔

مرن اور ہی میں ایک کلمہ حشو ہے۔ اسے یوں کہنا چاہئے۔

رات مشاعرہ میں مرن شاعر تھے۔

یا پھر۔ رات مشاعرے میں شاعر ہی تھے۔

## کہ۔ کہہ

کاف بیانہ کوہ کہ "اور فارسی کے نہ آور پتہ کو تو اسی طرح لکھنا چاہئے۔ گھاردو میں سہنا  
بہنا۔ کہنا کے صیغوں کو یوں لکھنا بہتر ہے۔ سہہ۔ بہہ۔ کہہ اسہہ گیا۔ کہہ گیا۔ بہہ گیا۔  
اس سے اوپر لکھتے ہوئے لفظوں سے التباس نہیں ہوتا۔

الف مقصورہ :- عیسیٰ۔ موسیٰ۔ یحییٰ وغیرہ اعلام سے قطع نظر جب یہ الف معمولی  
الفاظ کے زنج میں واقع ہو تو سادہ شکل بہتر ہے۔ یعنی مولانا کو مولینا نہ لکھنا ہائے۔ عربی قاعدہ  
کی رو سے غلط نہیں مگر ایک قسم کی ناہمواری سی پیدا ہو جاتی ہے۔  
اس طرح بالکل، بالفعل اور فی الحال کو بالکل، بالفعل اور فلحال کہتے ہیں ہر ج نہیں اس  
طرح عزابت دور ہو جاتی ہے۔ اور اختصار بھی آ جاتا ہے۔

## پھر دوبارہ

بعض حضرات پھر کے ساتھ دوبارہ کا لفظ بھی لاتے ہیں جو غلط مراد ہے۔

مثلاً:-

میں پھر دوبارہ دہاں نہیں گیا۔

میں دوبارہ پھر آؤں گا۔

ماسٹر صاحب نے مجھے پھر دوبارہ نہیں مارا۔

حمید نے پھر دوبارہ گالی نہیں دی۔

ان فقرہوں میں ”پھر“ زیادہ ہے۔ یا ”دوبارہ“ دونوں صورتوں میں یہ فقرے اس طرح

ہوں گے۔

میں دوبارہ دہاں نہیں گیا۔

میں دوبارہ آؤں گا۔

ماسٹر صاحب نے مجھے پھر نہیں مارا۔

حمید نے پھر گالی نہیں دی۔

## لاحقوں کا غلط استعمال

لہذا دینا پڑنا چکنا۔ لگنا ویزہ افعال کے لاحقے ہیں۔ مجرد فعل کے ساتھ ایک ہی لاحقہ استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن بعض لوگ دو۔ دو لاحقے لکھتے اور بولتے ہیں۔ جو درست نہیں۔ مثلاً:-  
وہ یہ بات سن کر رونے لگ پڑے۔

وہ خطبرمہ کر ہنسنے لگ پڑے۔ ویزہ

ان کی صحیح حالت یہ ہے۔ ”وہ یہ بات سن کر رو پڑے“ یا ”وہ یہ بات سن کر رونے لگے۔“

وہ خط پڑھ کر بننے لگے۔ یا وہ خط پڑھ کر مہنس پڑے۔“ جیسا عمل ہو۔

اس لفظ کا استعمال بار سماعت ہی نہیں بلکہ غرضیج بھی بنایا جاتا ہے۔ اور اس کے

استعمال میں احتیاط لازم آتی ہے۔ یعنی

چل پڑا کی جگہ چل دیا ہونا چاہئے۔

مہنس پڑا ” ” مہنس دیا ” ”

چلتے چلتے گر پڑا ” ” چلتے چلتے گر گیا ” ”

نچے نچک کر پڑا ” ” نچے دیکھ کر رو دیا۔ ” ”

یہ اصلاح اور نعم البدل درست مگر بعض جگہ پڑا میں جو زد ہے۔ وہ کسی دوسرے

لفظ میں نہیں ملتا۔ مثلاً:-

ہمیں اٹھنا پڑا۔

ہمیں مڑنا پڑا۔

بھگتنا پڑا۔

سیا میں تیرنا پڑا۔

بکھنا پڑ گیا۔

سوچنا پڑا۔ وغیرہ

اب ان کی جگہ کوئی لفظ بکمل طور پر عادی نہیں ہے۔ اس لئے "بھنس پڑا" کی جگہ "بھنس دیا" غیر موزوں نہیں مگر "چل دیا" اور "چل پڑا" پر خور کرنے سے ان دونوں لفظوں کا مقام الگ الگ معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ تہیہ ٹی ٹیلیہ نہیں بنتی۔  
نہر۱۔ قلمی انکار کے لئے بہت سے لوگ یوں بولتے اور لکھتے ہیں۔  
میں یہ کتا پسوں گانہ وہ

لیکن اس میں جینگ "نہ وہ" سے پہلے "نہ" کہیں سامع ایک گو گو کے عالم میں رہتا ہے۔ اس لئے فصاحت کا تقاضا ہے کہ اسے یوں کہا جائے "میں نہ یہ کتا پسوں گانہ وہ" اس سے سامع کو استغفار کی زحمت نہیں ہوتی اور فقرہ فصیح ہو جاتا ہے۔  
ناگوارا :- بعض لوگ گوارا کی ضد "ناگوارا" بولتے اور لکھتے ہیں۔ جو روزمرہ کے خلاف ہے۔  
اس لئے "ناگوارا" کی جگہ "ناگوار" بولنا اور لکھنا درست ہے۔

مجھے اس کا یہاں آنا اگوار ہے۔  
اسے میرا جانا اگوار گذرا۔



## ”نئے اور“

نئے اور نادونوں حرف نفی ہیں۔ لیکن محل استعمال میں بعض لوگ غلطی کرتے ہیں۔ مثلاً۔ ”اسے بے حق مارا۔“ غلط ہے۔ ”اسے ناحق مارا۔“ چاہئے۔ اسی طرح بے وقت کو نادون بے وقت کو نادقت بے موقع کو ناموقع کہنے والے غلطی پر ہیں۔ ایسے موقعوں پر قواعد سے بحث کرنا درست نہیں کیونکہ روزمرہ قواعد سے بچ کر چلتا ہے۔

”نئے“۔ ”نے“ کے استعمال پر اہل پنجاب اور یوپی کا اختلاف ہے۔ مثلاً اہل زبان کہتے ہیں۔ ”مجھے جانا ہے۔“ اسی فقرے کو اہل پنجاب کہتے ہیں۔ ”میں نے جانا ہے۔“ اذل تو ”مجھے جانا ہے۔“ معذرتہ ہے۔ روزمرہ قواعد کا پابند نہیں ہوتا دوسرے قواعد کی ”نے“ علامت فاعل ہے۔ اس لئے اس کا اس جگہ لانا صحیح معلوم نہیں ہوتا۔

یہ بھی درست ہے کہ (نادونوں کی طرح) ”نے“ بھی تمام اپ بھرنش زبانوں اور یوپی میں مفعول کی علامت ہے۔ اس کے علاوہ پنجاب کی زبان میں سورسینی پر اکرت اور اس کی اپ بھرنش کے آثار ذی روح اور زودا اثر ملتے ہیں۔ اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور اس کا استعمال پرانا ضرور ہے۔ غلط نہیں ادھر تو قواعد کی ”نے“ کا استعمال غلط دوسرے روزمرہ ناقابل تردید اور ادھر اپ بھرنش میں ”نے“ کو علامت مفعولی کہتے بن پڑتی ہے۔ اس لئے اس کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

اس سے تو کسی کو انکار نہیں کہ ”مجھے جانا ہے“ میں استقبال کا عنصر حاوی ہے۔ اور مستقبل کی حیثیت خیرہ ہوتی ہے۔ اور جس کام کی خبر کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کا جبراً تقدیر و نول میں سے کسی ایک سے متاثر ہونا لازمی ہے۔ اس لئے جب مجبوری ہو اور مقام مفعولیت چاہتا ہو تو ”مجھے“ کا استعمال صحیح سمجھا جائے۔ اور جہاں قدرت اور اختیار حاصل ہو وہاں ”نے“ لکھا جائے۔ لیکن اس طرح کا استعمال نئی چیز ہوگی۔ اور سوز مزہ سے خارج اگر سوز مزہ اسی اسلوب اور چال کو کہتے ہیں۔ جو اہل زبان میں رائج ہے۔ اور اس کے خلاف استعمال غلط ہے۔ تو یہ اجتہاد ہدایت ہوگا۔ ورنہ جو وقت کا نقصان ہو۔

۵۹ :- بعض حضرات اس طرح لکھتے ہیں کہ ”ہر وہ آدمی وہاں جاسکتا ہے۔ جس کی جیب میں روپیہ ہے۔“ اس میں ”وہ“ نہ تو زور پیدا کرتا ہے۔ نہ معنویت میں کوئی اضافہ کرتا ہے۔ اس کا ترک بہتر ہے۔ یعنی

وہاں ہر آدمی جاسکتا ہے۔ جس کی جیب میں روپیہ ہے۔

## ٹائپسٹ مصدری

یہ قواعد کلیہ ہے۔ کہ فعل متعدی میں فعل کی تجنیس مفعول کی تجنیس کے مطابق ہوگی۔

جیسے۔

قرآن شمشیر اٹھائی۔

بغم نے روٹی کھائی۔

ارشاد نے سیب خریدا۔

لیکن بعض بعض جگہ اسم مؤنث کے ساتھ فعل مؤنث کو غیر فصیح خیال کیا جاتا ہے۔ مثلاً:-  
تمہارے لئے دوا اپنی مفید ہے۔

اسے غیر فصیح اس لئے بتایا جاتا ہے۔ کہ ان کی نظر میں علامت مصدری کا تغیر دوا نہیں وہ اسے بحال خمد کھنپا ہتے ہیں۔ یعنی ”تمہارے لئے دوا اپنا مفید ہے“ کہنا سنا جاتے ہیں۔  
اول تو یہ کلیہ ہی غلط ہے۔ کہ مصدر کا تغیر دوا نہیں۔ کیونکہ حدود مینرہ مصدر کی ہیئت  
بہتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کلیہ کے زمانے واسے بھی اگر غور کریں تو بہت سی جگہوں پر وہ  
مصدر کی صورت ہتے ہیں۔ مثلاً:-

گاڑی چلنے میں کیا دیر ہے۔

آپ کے جانے میں کتنے دن ہیں۔  
 مجھے ساتھ لے جانے میں کیا ہرج تھا۔  
 مجھ سے پہنچانے میں غلطی ہوئی۔  
 میں تو اٹھنے ہی کو تھا۔

مندرجہ بالا فقرات ہر جگہ یکساں طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ جو لوگ مصدر کی تغیر کے قائل نہیں وہ نہ جانے ان فقروں کی جگہ کون سے فقرے دیتے ہوں گے۔ مگر ان کے ہاں بھی یہی استعمال درست ہے۔ تو تغیر مصدر کا کلیہ کہاں گیا؟

اس کے علاوہ اس میں ایک اور خرابی بھی پیش آتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر ہم ”دوا یعنی“ کو ”دوا پینا“ کہیں تو دوا مذکر ہوئی جاتی ہے۔ جو کسی مصدر سے بھی اصول فصاحت میں نہیں۔ لہذا فعل کی تجنیس مفعول کی تجنیس کے مطابق ہوگی اور جب ایک فقرے میں ایک سے زیادہ فاعل ہوں تو اس میں فعل ”آخر فاعل“ کی تذکر و تانیث اور واحد و جمع کے مطابق آئے گا۔

جیسے ”ماحول اور آب و ہوا کے باعث انسان کا مزاج اور طبیعتیں بنتی ہیں۔“ اس میں چونکہ مزاج اور طبیعتیں دو فاعل ہیں۔ اس لئے فعل آخر کے فاعل کی مناسبت سے آیا ہے۔  
 اگر ”مزاج اور طبیعتیں“ کی جگہ طبیعتیں اور مزاج ہوتا تو فعل ”بنتے ہیں“ آتا۔ بعض بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ

”جمع خیزی ان کا معمول تھا۔“

اس میں چونکہ معمول مذکر ہے۔ اس لئے وہ فعل کو مذکر ہوتے ہیں۔ حالانکہ فاعل جمع

ہے۔ اور اس لحاظ سے فصل ٹوٹت ہونا چاہئے۔ لیکن یہ اس قدر مانوس ہو چکا ہے کہ قاعدہ کی طرف نظر نہیں جاتی اور معمول کی تذکیر ناگوار ہو جاتی ہے۔ قریب قریب یہ فقرہ تو غلط العام سا ہو گیا ہے۔



## تو۔ لیکن

بعض جگہ "تو" اور "لیکن" زائد ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی نحت اور زورِ تحریر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً:-

اس نے تو آپ کو تلوار دے دی تھی۔ لیکن آپ نے ہی انکار کر دیا۔

اس فقرے میں سے اگر تو اور لیکن نکال دسٹے جائیں تو زورِ تحریر مفقود ہو جائے گا۔ مگر بعض بعض لوگوں نے نہ جانے اس حسن کو بھی کیوں عیب میں شمار کر لیا ہے۔ یہ اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔ میں ایسی جگہ "تو" اور "لیکن" کے استعمال کو ردِ خیال کرتا ہوں۔

## رہا - رہتا

بعض قصائد کے نزدیک بعض بعض فقروں میں "رہا" کا استعمال غیر فصیح ہے۔ مثلاً:-

وہ رات بھر روتا رہا۔

وہ صبح تک ہنستا رہا۔

تم کل رات بھر ہنستے رہے۔

ان میں "رہا" اور "رہے" کا استعمال ثقیل بتایا جاتا ہے۔ اور ان کی اس طرح اصلاح

کی ہے۔

وہ رات بھر رویا کیا۔

وہ صبح تک ہنسا کیا۔

تم کل رات بھر ہنسا کئے۔ وغیرہ

لیکن میرے خیال سے "رہا" میں تسلسل و تواتر کی شدت ہے۔ اسی طرح:-

عمرات بھر روتا رہتا ہے۔

اس فقرے کو ثقیل گردان کر "عمرات بھر رویا کرتا ہے" کو فصیح بتایا جاتا ہے۔ اس میں

ٹنک نہیں کہ "روتا رہتا ہے" کے مقابلے میں "رویایا کرتا ہے" ذرا موسیقی رکھتا ہے۔ لیکن اس

کے پورے مفہوم پر حاوی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کرتا ہے ہمیں اختصار اور مشغلہ دونوں

پائے جاتے ہیں۔

## سا۔ ایسا اور ایسے

دیکھنے اور سننے میں آتا ہے۔ کہ لوگ سا۔ ایسا اور ایسے کی جگہ جیسا اور جیسے لکھتے اور بولتے ہیں۔

تم جیسا حسین کون ہے۔

مجھ جیسوں کی حیثیت ہی کیا ہے۔

اس جیسا قابلِ دہاں کون ہے۔

اُن جیسوں کی دہاں کیا قدر ہے۔

اگرچہ جیسے کا استعمال ایسے موقع پر محلِ فصاحت بتایا جاتا ہے۔ مگر اس کا دونوں طرح

استعمال ہے۔ یعنی۔

تم ما حسین کون ہے۔

تم ایسا حسین کون ہے۔

تم جیسا حسین کون ہے۔

تینوں صورتیں موقع اور محل کے لحاظ سے مستقل ہیں۔

یا

اور

# لفظ "حد" کا استعمال

عرصہ سے لفظ "حد" اپنی حدود سے باہر ہو کر غلط موقعوں پر استعمال ہو رہا ہے مثلاً:-

- ۱ ان سے کچھ حد تک راہ ورسم ہو گئی۔ یعنی قصدی بہت
- ۲ وہ بڑی حد تک مشہور ہو چکا تھا۔ یعنی بہت کچھ
- ۳ وہ ایک حد تک تو رخصتا مند ہو گیا ہے۔ قریب قریب۔ کچھ تو
- ۴ کسی نہ کسی حد تک تو یہ بات ان تک پہنچ جاتی۔ کچھ نہ کچھ

یہ لفظ "حد" کا معقول استعمال نہیں یہ لفظ اردو میں انتہا اور بساط کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے یا پھر جمع ہو کر حدود اور حدود اور بعد کے معنی جو ایک اصطلاح ہے جغرافیہ کی، جو چار سمتوں کے معنی میں مستعمل ہے اور حدود کہیں کہیں چار دیواری کے لئے ہیں ورنہ اس کا صحیح استعمال یوں ہوتا ہے۔

- ۱ حد ہو گئی کہ وہ اب تک نہیں آتے۔
- ۲ مجھے ان سے مل کر لڑھکا فسوس ہوا یا بے حد افسوس ہوا۔
- ۳ جب وہ اپنی حد سے بڑھنے لگے تو میں نے گھور کر دیکھا۔
- ۴ وہ حد سے زیادہ دوستوں کی تواضع کرتے ہیں۔
- ۵ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔
- ۶ اس نے اپنا یہ حد کر دی۔

## سماکت

کیس کیس ایسے فقرے بھی دیکھنے اور سننے میں آتے ہیں :-

وہ جوتے کے ساتھ اندر چلا آیا۔

وہ قمیض کے ساتھ گھر سے نکل آیا۔

وہ بکتر کے ساتھ ہی اسکول چلا گیا۔

اس قسم کے فقرے فصاحت کے دائرے میں نہیں آتے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے :-

وہ جوتے سمیت اندر چلا آیا۔

وہ قمیض پہنے گھر سے نکل آیا۔

وہ بکتر پہنے ہی اسکول چلا گیا۔

# ”میں“ کا نام استعمال

”میں“ کا نام استعمال بھی قابل ترک ہے۔ مثلاً:-

سامان اسی جگہ میں رکھ دو۔

اسی جگہ میں ہم بھی سو گئے۔

وہ بھی اسی جگہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔

اس قسم کے تمام فقروں میں ”میں“ کا استعمال درست نہیں یہ فقرے اس طرح ہونگے۔

سامان اسی جگہ رکھ دو۔

اسی جگہ ہم بھی سو گئے۔

وہ بھی اسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔

اور فصاحت کا تقاضا تو یہ ہے کہ ”اسی جگہ“ نہیں بلکہ ”وہیں“ کا استعمال کیا جائے۔

چوہدر

بعض حضرات کئی صورتوں میں پرہیز کا نام استعمال دہارکتے ہیں۔

مثلاً:-

جہاں وہ ہیں۔ وہیں پرہیز ہمیں ہوگا۔

وہیں پرہیز ہیٹھا تھا۔

دوات اور قلم اسی جگہ پر رکھ دو۔

دس بجے پر دفتر چلنا ہے۔

اس طرح پرہیز فیصلہ نہیں ہوتا۔

مصدقہ بالا تمام فقروں میں پرہیز نام ہے۔ اس قسم کے فقرے فصیح نہیں کہلائے جاسکتے۔

انہیں اس طرح لکھنا اور پڑھنا چاہئے:-

جہاں وہ ہیں۔ وہیں ہم ہیں۔

وہیں قلم ہیٹھا تھا۔

دوات قلم اسی جگہ رکھ دو۔

دس بجے دفتر بھاننا ہے۔

اس طرح توفیق مل نہیں ہوتا۔

مستندین نے ”پر“ کو لیکن کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔ مگر وہ ترک ہو چکا ہے۔ مگر بعض بعض اب بھی بولتے ہیں۔ اور لوگوں کا خیال ہے کہ ”لیکن“ کے مقابلہ میں ”پر“ ہلکا آسان اور خوبصورت لفظ ہے۔ شعر میں یہاں ”لیکن“ کی گنجائش نہیں ہوتی ”پر“ کی جگہ نکل آتی ہے۔ مثلاً مرزا غالب فرماتے ہیں۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی

مجھے بھی انہیں حضرات سے اتفاق ہے۔ جو ”پر“ کی حمایت میں ہیں۔ اہسان دانش

”سے“

”میں“ کی جگہ سے ”کا استعمال بھی عجیب فصاحت ہے۔ لیکن بعض لوگ اس کا خیال نہیں رکھتے۔ مثلاً:-

چادر سے منہ لپیٹ کر سو گئے۔

اس فقرے میں ”سے“ کی جگہ ”میں“ فیض ہے۔ یعنی  
چادر میں منہ لپیٹ کر سو گئے۔

کو مقامات پر اس کا استعمال بالکل بے محل اور غیر موزوں ہوتا ہے۔ مثلاً:-  
سب اپنے دل کے ہاتھوں سے تنگ ہیں۔  
اس نے مجھے گلے سے لگایا۔

ہم اپنے ہاتھوں سے آپ تباہ ہوتے ہیں۔  
دو دوست گلے سے مل رہے ہیں۔

گھر میں پہنچ جائیں تو مٹی ٹھکانے سے لگ جائے۔

ان سب فقروں میں ”سے“ ناپذیر ہے۔ یہ فقرے اس طرح فیض اور درست ہوں گے۔  
سب دل کے ہاتھوں تنگ ہیں۔

دو دوست گلے مل رہے ہیں۔

ہم اپنے ہاتھوں آپ تباہ ہوئے ہیں۔

اگر دہاں پہنچ جائیں تو مٹی ٹھکانے لگ جائے۔

ذریعہ اور وسیلہ کے ساتھ اگر سے "نہ لکھا جائے تو نقص تحریر ہے۔ لیکن بعض بے تکلف

کہتے ہیں۔ ایسے مرقعوں پر احتیاط کی ضرورت ہے۔ مثلاً:-

میں آپ کے ذریعہ یہاں پہنچا۔

وہ ہوائی جہاز کے ذریعے پاکستان پہنچ گئے۔

ان کے وسیلے میں یہاں رک گیا۔

ایسے فقروں میں سے "کا استعمال ضروری ہے۔ یہ فقرے اس طرح ہونے چاہئیں۔

میں آپ کے ذریعہ سے یہاں پہنچا۔

وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ سے پاکستان پہنچ گئے۔

ان کے وسیلے سے میں یہاں رک گیا۔

کو

بعض بعض مقام پر "کو" بھی ندامت میں شمار ہوتا ہے۔ مثلاً:-  
گلاس کو بھرو دیا۔

منہ کو پھیر دیا۔  
ہاک کو صاف کر دیا۔

کتاب کو آگے دھرت بیٹھے ہیں۔

ان اور اس قسم کے تمام الفاظ میں "کو" لازم ہے۔ ضمائر کے ساتھ بھی کر "کو" استعمال فقہاء اور  
مجادد قسم کے لوگوں میں نہیں پایا جاتا۔ مثلاً:-

ان کو کیوتر بڈی کا شوق ہے۔

مجھ کو ان سے ضروری کام تھا۔

ہم کو عدالت میں جانا پڑا۔

مجھ کو اس سے کیا کام ہے۔

ان فقروں میں ان کو، ہم کو، مجھ کو اور تجھ کو اسب غیر فیصح ہیں۔ ان کی جگہ یہ فقرے ہوں

برسنے چاہئیں۔

انہیں کبوتر ہازی کا شوق ہے۔

بیمیں عدالت میں جانا ہے۔

مجھے ان سے ضروری کام تھا۔

تجھ اس سے کیا کام ہے۔

جب کسی اسم کے آخر بحالت واحد است اور اسے عشق کی جگہ اس نے بھول استعمال کیا جائے

تو اس صحت میں حرف جار کوہ کا استعمال درست ہوگا۔ مثلاً

گھوڑے کو پکڑ لیا۔

بوسے کو بند کر دیا۔

کرتے کو پس لیا۔

میں تھا جو اس صدمے کو اٹھا لیا۔

شیخ کیسے کو چلا ہی تھا کہ نیاں آیا۔

وہ آئیے کو دیکھ کے تر مند ہو گیا۔

اگر اسے بھول علامت جمع کے طور پر تو اس صحت میں "کو" نہیں آئے گا۔

اس نے گھوڑے دوڑائے۔

میں نے ہزاروں سڑکے سکے۔

وہ تارے توڑ لائے گا۔

مثلاً

اگر علامت جمع مون ہوگی۔ توہ کو "مذت نہیں ہوگا۔ خواہ جمع، مونٹ ہو یا مذکر۔ مثلاً

دیکھیں کو توڑ دو۔

سلاخوں کو نکال دو۔

بتوں کو توڑ دینا پڑے گا۔

فتوں کو اٹھانا ہی ہوگا۔

تسرتوں کو رو بیٹھا ہوں۔

دیگرہ

ہاں اگر اسم مونٹ کے ساتھ جمع کی علامت میں آئے توہ کو استعمال نہ ہوگا۔ مثلاً

دو آئین میز پر رکھ دو۔

میں نے بے سابقہ گزاری دی۔

میں حسرتیں نکالتا رہا۔

شمعیں گل کر دو۔

دیگرہ

”کہ“

بہت سے مقالات پر ”کہ“ کا استعمال بھی نامذہب ہے۔ مثلاً:-

جب کہ آپ نے سن لیا تھا تو جواب کیوں نہیں دیا۔

ملائکو فقرہ یوں ہونا چاہئے کہ

جب آپ نے سن لیا تھا، تو جواب کیوں نہیں دیا۔

لیکن فقہاء میں اس کا استعمال چلا آتا ہے۔ مگر یہ امتیاط لازم سمجھ لی جائے تو تحریر میں حسن

وہ تقریر میں رس کا اضافہ ہو جائے گا۔

## پا۔ کہ

بہت لوگ اپنی تحریر میں "یا کہ" کا استعمال رعایا کرتے ہیں۔ اس میں ایک ٹکڑا نکل جیسا۔

مثلاً:-

وہ یہاں آئیں گے یا کہ میں وہاں جاؤں۔

اس فقرے میں۔ "یا" کے کم کرنے سے فصاحت آجاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

وہ یہاں آئیں گے کہ میں وہاں جاؤں۔

یا

وہ یہاں آئیں گے یا میں وہاں جاؤں۔

"یا" اور "کہ" کا یکجا استعمال نقص فصاحت ہے۔

# گ

جن الفاظ کے آخر ہائے ہوز ہو۔ اُن پر "گی" کا اضافہ درست ہے۔ اور جن کے آخر میں ہائے ہوز نہیں اُن پر "گی" لگا کر حاصل محصور بنانا غلط ہے۔ مثلاً:-

بیشہ سے پیشگی

دیوانہ • دیوانگی

پردانہ • پردانگی

نفر • نفرتگی

یہ سب درست ہیں لیکن مندرجہ ذیل یا اسی قسم کے الفاظ جن کے آخر میں ہائے ہوز نہیں اور "گی" لگا دیا گیا غلط ہیں مثلاً:-

تدافض سے تدارضگی نہیں بلکہ تدارضتی درست ہوگا

حیران • حیرانگی • حیرانی

دیران • دیرانگی • دیرانی

اھا • اھانگی • اھائی

مینوار • مینوارگی • مینواری

عیار • عیارگی • عیاری

مخرفہ لسانی اور لسانی کی دیگر ایسے الفاظ ہیں جو اصولاً غلط مگر فقہاء کے یہاں مستعمل ہیں۔

”نا“

فارسی میں یہ علامت نفی بعض مرکب الفاظ میں مطلق ہے غرض استعمال ہوتا ہے۔ جس کے لئے احتیاط لازم ہے۔ مثلاً

نہایت اندیش۔ ناقد شناس

نہور و آشتا۔

من فہروں میں تاکہ لفظ بے فعل ہے۔ نہیں اس طرح لکھنا چاہئے۔

عاقبت نااندیش۔ قدرنا شناس

سدنا آشتا۔

# نم

یہ فارسی کا لفظ ہے۔ جر کے معنی ہیں "تسی" لیکن اسدوین "تس" کے معنی میں مستعمل ہے۔  
 جو فارسی قواعد سے درست نہیں مگر اردو میں درست ہے۔ یعنی اگر ہم یہ کہیں کہ "آٹکھ نم ہوگئی"  
 "فدست ہے۔ لیکن "چشم نم" صحیح نہیں اس لئے فارسی الفاظ کے ساتھ "نم" کا استعمال  
 قابلِ اختیار ہے۔

# مصدر کے ساتھ ”نے“ کا استعمال

ان دو مصدر کے ساتھ ”نے“ کا استعمال درست نہیں۔

میں نے بنانا ہے۔

میں نے سونا ہے۔

میں نے لکھنا ہے۔

میں نے کھانا ہے۔

یہ سب غلط ہیں۔ ان کی جگہ :-

مجھے بنانا ہے۔

مجھے سونا ہے۔

مجھے لکھنا ہے۔

مجھے کھانا ہے۔

کنا چاہئے اگر ضمیر کی جگہ کوئی نام ہو تو وہاں ”کو“ کا استعمال ہوگا۔ مثلاً :-

اسلم کو بنانا ہے۔

تویر کو لانا ہے۔

ویزہ

# تھیں تھیں

جس طرح "اُس ہی" کا محنت اُسی

"اِس ہی" "اِس ہی"

"وہ ہی" "وہ ہی"

"یہ ہی" "یہ ہی"

اسی طرح "مجھ ہی" کا محنت مجھی

"ہم ہی" "ہم ہی"

"تم ہی" "تم ہی"

"مجھ ہی" "مجھ ہی"

سب کے سب ایک ہی ڈگر پار ہے ہیں۔ یکساں اب

"تم ہی" کا محنت تمہیں

"ہم ہی" "ہم ہی"

”اے ہی“ کا مخفف انہیں  
 لکھا جاتا ہے۔ اگر یہ قاعدہ وضع کر لیا جائے۔ تو اس ہی کے مخفف کو ”اے ہی“ کے مخفف  
 کو تو وہ ہیں۔ اور یہ ہی کے مخفف کو نہیں کہیں نہیں لکھتے۔

اے ہی۔ وہ ہی۔ اس ہی۔ یہ ہی۔  
 اس میں تو شک نہیں کہ اصل لفظ یہ اسی حالت میں درست ہیں۔ اور اس حالت میں  
 خود بھی پایا جاتا ہے۔ مگر روایتی نہیں ہے۔ اس لئے فقہاء اسی۔ وہ ہی۔ اسی۔ یہی۔ استعمال  
 کرتے ہیں۔ بعض لوگ مخصوص موقعوں پر اصل لفظ بھی رواج رکھتے ہیں۔ اگرچہ اس میں روانی  
 مفقود ہوتی ہے۔ مگر روایتی کو محل استعمال پر ترجیح نہیں دیکتی۔

## ہوا۔ ہوئی۔ ہوئے

یہ لفظ نداء انشاء میں سے ہیں۔ ان کا استعمال غیر فیض ہے۔ سابل زہلن اور فضا کے یہاں  
یہ نداء الفاظ نہیں ہوتے جس سے تحریر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ لیکن عوام میں نداء الفاظ کا استعمال  
بکثرت ہے۔ مثلاً:-

میں کرسی پر بیٹھا ہوا دیکھتا رہتا ہوں۔

روٹی چھینکے پر رکھی ہوئی ہے۔

وہ میلے گئے ہوئے ہیں۔

وہ منہ چھپائے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

ایسے تمام موقعوں پر ”ہوا“، ”ہوئی“، ”اود“ ہوئے ”نداء الفاظ ہیں۔ صحیح فقرے

اس طرح ہوں گے۔

میں کرسی پر بیٹھا دیکھتا رہتا ہوں۔

روٹی چھینکے پر رکھی ہے۔

وہ میلے گئے ہیں۔

وہ منہ چھپائے نکل جاتے ہیں۔

” لا “

## عربی حروف نفی

” لا “ کے معنی ہیں۔ ” نہیں “ ” بے “ ” تا “ جس طرح ” ال “ جو عربی اصناف ہے۔ صرف عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہو سکتی ہے۔ اسی طرح عربی کا حرف نفی ” لا “ عربی کے سوا کسی دوسری زبان کے ساتھ استعمال نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ لغت الدین۔ متاب الدین۔ گلاب الدین۔ لال الدین وغیرہ سب بے قاعدہ ہیں۔ انہیں چھان دین۔ متاب دین۔ گلاب دین اور نسل دین لکھنا چاہئے۔ فارسی اور ہندی کے ساتھ جہاں جہاں ” لا “ استعمال ہو۔ وہ بھی قطعاً غلط ہے۔ مثلاً :-

لہذا۔۔۔ لاچار۔۔۔ لپتہ سب غلط ہیں۔ ان کی جگہ بے پردا۔ اچھوتہ اور ناچار لکھنا چاہئے۔  
ابتہ فارسی حرف نفی ” بے “ اور ” نا “ عربی الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے : ناہل۔ ناام۔ ناموس۔ بے عقل۔ بے نور۔ بے دین۔ بے ایمان۔ ناروا وغیرہ۔  
اس کے علاوہ فارسی نفی کی علامت ” بے “ اور ہندی کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہے مثلاً :-

بے سجدہ۔ بے ڈھب۔ بے فہمکا۔ بے پریت۔ بے چینی۔ بے پیسہ۔

## عربی اصناف

عربی اصناف "ال" صرف انہیں مد الفاظ کے درمیان آتی ہے جو دونوں عربی کے ہوں۔  
 اگر ایک حرف عربی کا ہو ایک کسی دوسری زبان کا۔ تو عربی اصناف کے قاعدے کی مد سے غلط ہوگا۔  
 جیسے قریب المرگ۔ گنج العرش۔ فوق البھڑک۔ وغیرہ  
 ان میں ایک ایک حرف عربی کا۔ اور ایک ایک دوسری زبان کا ہے۔ اس لئے عربی قاعدے کی  
 مد سے یہ اور اس قسم کے تمام الفاظ غلط ہوں گے۔

## عربی میں جمع

عربی میں ڈھ سے زیادہ کے لئے جمع کا فیوض استعمال ہوتا ہے۔ یعنی تین سے جمع شروع ہوتی ہے۔ اس لئے جو لگ دو کو جمع کہتے ہیں غلط ہے۔ مثلاً :-

دو اشعار - دو احکام - دو المرات

دو افراد - دو افکار - دو امثال

دو خیالات - دو بیانات - دو سوالات

یہ سب خلاف اصول ہیں۔ کیونکہ جمع تین سے شروع ہوتی ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے

دو شعر - دو حکم - دو موت

دو فرد - دو فکر - دو مثال

دو خیال - دو بیان - دو سوال

دو ذکر - وغیرہ

# عربی الفاظ کی جمع الجمع اردو قواعد سے

کہیں کہیں عربی الفاظ کی جمع کو اردو طریق پر جمع الجمع بنادیا جاتا ہے جو خلاف اصول اور

قابل ترک ہے۔ مثلاً:-

جمع الجمع	جمع	فاعد
-----------	-----	------

ادبیادوں	ادیاء	دلی
----------	-------	-----

افیادوں	افیاء	غیر
---------	-------	-----

انبیادوں	انبیاء	بنی
----------	--------	-----

ظلماتوں	ظلمات	ظلمت
---------	-------	------

السرائوں	السرائ	سر
----------	--------	----

حاسوں	حاس	حس
-------	-----	----

طیوروں	طیور	طیر
--------	------	-----

یہ اصول جمع فاعل ہے۔ اور فضول میں اس قسم کے تقاضے نہیں پائے جاتے۔

# جمع الجمع

بعض لوگ عربی الفاظ کی جمع کو پھر جمع بنا کر جمع الجمع استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ جمع الجمع کا قاعدہ مسلمہ ہے۔ لیکن اس قسم کی جمع خلاف فصاحت ضرور ہے۔

وجہ	سے	وجہ	اور	پھر	وجہات
رسم	”	رسوم	”	”	رسومات
اصل	”	اصول	”	”	اصولات
امر	”	امور	”	”	امورات
ودا	”	ادویہ	”	”	ادویات

# عربی اور فارسی الفاظ کے درمیان "اور"

اسد تحریروں میں عربی اور فارسی تحریر کے درمیان "اور" بھی لکھا جاتا ہے۔ سہ غلط تو نہیں لیکن بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ وہاں واؤ عطف ہی وجہ فصاحت ہوتا ہے۔ مثلاً  
جود جفا جس و عشق علم و علم۔ شادی و غم۔ بد و بدال۔ رنج و راحت۔ پیچ و خم۔ رگ و پے۔  
دین و دنیا۔ لازم و ملزوم۔ سنگ و خشت وغیرہ۔

اس قسم کے الفاظ میں واؤ معطوف کی جگہ "اور" کا استعمال نقص انتساب ہے یہ واؤ عطف تو مفرد الفاظ کے درمیان کا ہوتا ہے مگر جب ایک لفظ مفرد اور دوسرا مرکب ہو یا دونوں مرکب ہوں۔ اس وقت اردو تحریر میں تو واؤ مطلق کی جگہ ادکا استعمال صحیح ہو گا۔ مثلاً

آنکھ کی دل کو اور دل کی آنکھ کو خبر ہوتی ہے۔  
حاکم بے انصاف اور بے انصاف ہوتا ہے۔

منسحبہ بالافقروں میں واؤ کی جگہ "اور" کا استعمال صحیح و فصیح ہو گا۔ اور انہیں یوں لکھیں گے۔  
آنکھ کی دل اور دل کی آنکھ کو خبر ہوتی ہے  
حاکم بے انصاف اور بے انصاف ہوتا ہے۔

## فارسییت

بہت سے لوگ عربی فلسفی، مصنفات، تراکیب اور روابط سے اردو کلام کو بے ضرورت  
سوارتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ فنی یا محتراردو میں مہارت نہیں رکھتا۔ مثلاً  
۱۔ ہمشورہ ہیڈ ماسٹر امتحان نہیں دیا گیا۔

۲۔ میں خود ہی سیلاب حوادث میں بہہ گیا۔

۳۔ میں اس عالم شباب کبیدہ خاطر رہا۔

ان تینوں فقروں میں فارسی ترکیب و اضافت بے محل آئی ہیں۔ یہاں مسید بھی مراد ہی نہیں  
ہی بھتی تو اچھا تھا۔ یعنی

۱۔ ہیڈ ماسٹر کے مشورہ سے امتحان نہیں دیا گیا۔

۲۔ میں خود ہی حوادث کے سیلاب میں بہ گیا۔

۳۔ میں اس شباب کے عالم میں کبیدہ خاطر رہا۔

## فارسی اضافت

اگر ایک لفظ عربی ہو اور دوسرا فارسی تو اس میں فارسی اضافت لگانا قاعدہ سے باہر نہیں۔ یعنی چراغ الدین کو چراغ دین۔ مہتاب الدین کو مہتاب دین۔ قریب المرگ کو قریب مرگ اور گنج العرش کو گنج عرش کہنا درست ہے۔

البتہ عربی فارسی اور ہندی الفاظ کے درمیان فارسی اضافت درست نہیں۔ یعنی عرق سولف برگ ہندی۔ حلوہ پیٹھا کشتہ مونگا سب غلط ہیں۔ اسی حالت میں اُندو اضافت کا۔ کے۔ کی سے کام لینا بجا ہے یعنی عرق سولف کو سولف کا عرق۔ حلوہ پیٹھا کو پیٹھے کا حلوہ اور برگ ہندی کو ہندی کہہ پتہ کہنا چاہئے۔

# فارسی حروفِ علمت الف اور واؤ کا حذف

فارسی الفاظ راہ - سیاہ - گناہ - نگاہ - شاہ - کاہ - ماہ - گاہ - سپاہ - کوہ - ہوش وغیرہ کے حروفِ علمت الف اور واؤ کا حذف صرف اس صورت میں جائز ہے۔ جبکہ وہ کسی فارسی ترکیب کے ساتھ ہوں۔ مثلاً اودوست - فدیق کمنہ - تیرنگہ - بادشہ - کہدومرہ - نگہ تیز - زلف سیہ - کہسار - درگاہ پیرمغان - ہشمار وغیرہ۔

ورنہ بطور مفرد ایسے تمام الفاظ کے حروفِ علمت یعنی الف اور واؤ کا حذف جائز نہیں وہ بدستور استعمال ہوں گے اور وہی حسن فصاحت ہوگا۔

## اردو الفاظ میں فارسی ترکیب

اردو الفاظ کے ساتھ فاعلیت کا صیغہ لگایا جاتا ہے جو قطعاً غلط ہے۔ مگر کئی الفاظ ایسے ہیں جو غلط العام میں آگئے۔ اور قصاص کے یہاں بے تکلف مستعمل ہیں۔ مثلاً:-

چمکدار - بھڑک دار - لچکدار - سمجھ دار  
سنسنی خیز - بھالدار - کامدار - ٹھاٹھ دار

چکر دار - لچھے دار - پاٹ دار - وغیرہ

حالانکہ ان میں چمک - بھڑک - لچک - سمجھ - سنسنی - جھار - کام - ٹھاٹھ - چکر -

لچھے اور پاٹ اردو الفاظ ہیں اور ان کے ساتھ فارسی خیز فارسی - علامت فاعل جو

اصولاً غلط ہے۔ انہیں اردو طریق پر سمجھ دار کی جگہ سمجھ والا - اردو سنسنی خیز کی جگہ سنسنی

پیدا کرنے والا کہنا چاہئے۔ لیکن لچکدار کی جگہ لچک رکھنے والا - اور بھڑک دار کی جگہ بھڑک

رکھنے والا موزوں اور مناسب معلوم نہیں ہوتے۔۔ البتہ چکیلا - بھڑکیلا - لچکیلا - وغیرہ -

آئکتے ہیں۔ مگر جھالدار، لچھے دار اور پاٹ دار کی جگہ اردو ترکیب پوری نہیں اُترتی۔

اسی طرح ٹھیکیدار۔ اجاڑے دار۔ چھٹی رساں۔ کوہجان۔ ٹڈاک خانہ۔ اگال دان۔ پیک دھن  
 پان فلن ادگڈی بن دیرہ۔ اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ انہیں ٹکسال باہر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر  
 اردو زبان کو ہمارے پیش نظر عالمگیر زبان بنانا ہے۔ تو نہ جانے اور کس کس زبان کے قاعدے  
 کے مطابق چلنا پڑے گا سادہ میں امید ہے کہ اگر کبھی دنیا میں کوئی عالمگیر مذہب قرار پاسکتا  
 ہے۔ تو اس مذہب کی زبان ہی زبانِ اُردو ہوگی۔ جو کہ مشرقی زبانوں سے پیدا ہوئی ہے۔  
 اور دنیا بھر کی زبانوں کے ساتھ میں سانس لے رہی ہے۔

# فارسی اصنافِ اردو کے ساتھ

بہت سے لوگ فارسی الفاظ کو اردو الفاظ کے ساتھ فارسی اصناف سے لکھتے ہیں۔ اور پھر اسی سلسلے میں اردو اصناف بھی لگا دی جاتی ہے۔ جو غلط اور قابلِ احتیاط ہے۔ مثلاً

بادجود اس قدر کوشش کے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

بغیر کسی رکاوٹ کے آپ وہاں پہنچ جائیں گے۔

بحیثیت ایک خادم کے زید کا فرض تھا۔

بقول تمہارے اس کا یہی رویہ ہے۔

وہ مع جوتے کے اندر چلا آیا۔

ان فقرہوں میں بادجود اس۔ بغیر کسی۔ بحیثیت ایک۔ بقول تمہارے مع جوتے تمام

اضافے اصول کے خلاف ہیں۔ یہ فقرے اس طرح ہونے چاہئیں۔

اس قدر کوشش کے بادجود میں کامیاب نہ ہو سکا۔

کسی رکاوٹ کے بغیر آپ وہاں پہنچ جائیں گے۔

ایک خادم کی حیثیت سے زید کا فرض تھا۔

تمہارے قول کے مطابق اس کا یہی رویہ ہے۔

وہ جوتے سمیت اندر چلا آیا۔

# فارسی اصناف کے بعد اردو اصناف

بعض لوگ فارسی اصناف کے باوجود اردو اصناف لگاتے ہیں جو اصول کی رُو سے درست

نہیں۔

بہشتِ ملازم کے اس کا یہ کام تھا۔

اس نے بہشتِ معتمد کے دستخط کئے ہیں۔

وہ معہ پاپوش کے فرش پر چلا آیا۔

بقول سعدی کے زندگی گزر رہی ہے۔

ان فقروں میں اس کی اصناف نام نہ ہے۔ یہ یوں ہونے چاہئیں۔

بہشتِ ملازم اس کا یہ کام تھا۔

اس نے بہشتِ معتمد دستخط کئے ہیں۔

وہ معہ پاپوش۔ فرش پر چلا آیا۔

بقول سعدی زندگی گزر رہی ہے۔

# تکرارِ اضافت

تکرارِ اضافت بھی باریساوت ہونے کے علاوہ مطلب خبط کر دیتی ہے۔ مثلاً  
عشق کا نغمہ عاشق کے گوش کا فردوس ہے۔

یہ اضافتیں باریسماعت ہیں۔ اور مذاق سلیم کے لئے زحمت بھی۔ اس لئے اس قسم کی اضافت  
کے استعمال کو سلیقہ مدکار ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اضافت کو ترک کر دیا جائے۔ بلکہ فقرہ  
میں تکرار کی بھرمار نہ ہو۔ اور اردو فارسی اضافت سے اعتدال پیدا کر لیا جائے۔ مثلاً  
معشوق کی زلفت کی درازی کا جواب کہاں۔  
اس کو اس طرح ڈھالا جائے۔

زلفِ معشوق کی درازی کا جواب کہاں

یا

ورازی زلفِ معشوق کا جواب کہاں

شعرا نے ایک مصرع میں تین اضافتیں جائز قرار دی ہیں مگر مذاق سلیم اور سلیقہ پہلی شرط ہے

۵۔ مجھے طوفِ حرم کی آرزو کیوں ہو گزر میرا

ترکوتے بتاں تک ہے۔ دیرِ پیرِ مغان تک ہے  
حسرتِ سوانی

# اصنافِ زائد

سوائے ۔ بجائے

ادیب اور اثناء پر داز ہی نہیں۔ بلکہ نقادین ادب "سوائے اس کے" اور "بجائے اس کے" بے تکلف کہتے ہیں۔ مثلاً

میں بازار کی بجائے گھر چلا گیا۔

مجھے کالج کے بجائے میٹنگ میں سے گئے۔

وہاں حکیم صاحب کے سوائے سب موجود تھے۔

ان فقرہوں میں "کی" کے "زائد" ہیں۔ کیونکہ "بجائے" "سوائے" میں آخری "ے" حرف

اضافہ ہے۔ ان فقرہوں کو صحیح کہا جائے۔

میں بجائے بازار گھر چلا گیا۔

مجھے بجائے کالج میٹنگ میں سے گئے۔

سوائے حکیم صاحب سب موجود تھے۔

اس کے علاوہ لوگ یہ غلطی اس صورت میں بھی کرتے ہیں کہ "سوا" اور "بجا" جو فارسی لفظ

ہیں۔ اور فارسی اصناف سے صرف عربی فارسی الفاظ کے ساتھ استعمال ہو سکتے ہیں۔ یا اسم معرفہ میں لگ سکتے ہیں۔ انہیں اردو لفظوں کے ساتھ بھی لکھتے اور بولتے ہیں۔ مثلاً

بجائے آپ کے میں دعوت میں چلا گیا۔

سوائے ان کے اور کوئی موجود نہ تھا۔

حالانکہ انہیں یوں لکھنا اور بولنا بجا ہے۔

آپ کی جگہ میں دعوت میں چلا گیا۔

ان کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا۔

تحریر میں جہاں "کی جگہ" کے عوض "کے بدلے" لکھنا ہو۔ وہاں "بجائے" لکھا جاتا ہے۔ لیکن

یہ خیال چلبٹے کہ بجائے اور سوائے کے بعد فارسی یا عربی لفظ اسم معرفہ ہو۔ انداس کے بعد

امد و حرمت اصناف کا۔ کے۔ کی میں سے کوئی نہ آنے پائے۔

۵

وہ بجائے شام دوسرے دن آئے

سوائے سب سارے ساکن ہیں۔

یہ دونوں فقرے درست ہیں۔ اور

سوائے دلی باقی سب شہرِ پُرامن ہیں۔

سرائے کلکتہ برا سٹیشن پر اشتراکی جماعتیں ہیں۔

ان دونوں فقروں میں بجائے کا استعمال صحیح نہیں۔ یہ اس طرح ہونے چاہئیں۔

دلی کے سوا باقی تمام شہرِ پُرامن ہیں۔

ملکت کے سوا برا سیٹھن پر اثر کی جماعتیں ہیں۔

یعنی اردو الفاظ کے ساتھ اردو اصناف کا استعمال درست ہے۔ اس کبھی کبھی اردو میں

جائے کی جگہ "جا" استعمال ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بات چیدانہیں ہوتی۔ اس میں صداحت قائم رہتا ہے

پر سس کو غیرین کی جائیں گی حویں

عشق کا نغمہ عاشق کے گوش کا فرد سخن

لیکن عموماً یہ بدعت اشعار میں روا سمجھی جاتی ہے۔

# فارسی ترکیب کے بغیر جمع

بہت سے لوگ فارسی ترکیب کے بغیر اردو میں

عمدہ دار	سے	عمدہ داران
ملازم	،	ملازمان
پس ماندہ	،	پس ماندگان
مہیت زدہ	،	مہیت زدگان

دیگر دھج بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اردو میں انہیں اس طرح لکھا جاسکتا ہے۔

ملازم	سے	عمدہ داروں	مثلاً:-
ملازم	،	ملازموں	
پس ماندہ	،	پس ماندوں	
مہیت زدہ	،	مہیت زدوں	دیگرہ

# موزوں الفاظ کی جمع

موزوں الفاظ اردو میں ہیں۔ وہ موزوں ہیں زبان کی جمع اردو طریق پر ہی موزوں چاہئے۔ مثلاً

عارفان کا مزاج بھی عارفانہ ہوتا ہے۔

اس پر ہزاروں عاشقان کی نظر ہے۔

حسیناں کا مجمع حیران رہ گیا۔

مہوشان کی محفل میں یہی ہوتا ہے۔

دیوانے کا پتہ غزالاں سے پوچھوں گا۔

مرکشاں کا گروہ حکومت کرتا ہے۔

بتاں کا مزاج نہیں ملتا

تمام مقروں میں مندرجہ بالا الفاظ کی جمع خلاف قاعدہ ہے۔ یہ اردو طریق سے عاشقوں۔

سینوں۔ مہوشوں۔ مرکشوں۔ غزالوں ادبیتوں ہو تو جزو انشاء ہے۔ وہ نقیب انشاء۔

لیکن خیال رہے کہ موزوں الفاظ میں فارسی اصناف بے جوڑی چیز ہے۔ اس لئے جب فارسی

اصناف ضروری ہوگی تو الفاظ اپنے اصل قاعدہ کی رو سے استعمال ہوں گے۔ مثلاً خیال بتوں نہیں خیالی

بتاں اور خوئے عاشقوں تمہیں خوشے عاشقان درست سمجھا جائے گا۔

# مونٹ اسماء کی جمع

وہ مونٹ اسماء جن کے آخر علامت تائیت "ی" ہو ان کی جمع بناتے وقت "ان" بڑھا

دیا جاتا ہے۔ مثلاً

بکریاں	ہے	بکری
زندگیاں	"	زندگی
پھلیاں	"	پھلی
مستیاں	"	مستی
دفلیاں	"	دفلی
جھونپڑیاں	"	جھونپڑی
سہکیاں	"	سہرکی
ٹہپیاں	"	ٹہپی
دھکیاں	"	دھکی

لنڈی سے لونڈیاں

قنل قنلاں

لیکن جب آخر حرف "ی" نہ ہو تو "من" بڑھا دیا جاتا ہے۔ جیسے

بیٹڑ سے بیٹریاں

چلم سے چلیاں

کنیز سے کنیزیاں

صف سے صفیاں

خلج سے خلیاں

جھیل سے جھیلیاں

بعض لوگ بکری کی جمع بکریاں۔ مکڑی کی جمع مکڑیاں۔ چروخی کی جمع چروخیاں۔ لٹکی کی جمع لٹکیاں دیکھتے ہیں۔ وہ غلط ہیں۔

جس اسم کے آخر الف یا واؤ ہو اس کی جمع میں یا کے فہرل اندون غنہ سے پہلے ہمزہ بھی زیادہ کیا جائے گا۔ مثلاً:-

خوشبو سے خوشبوئیں

آئندہ سے آئندہائیں

بلا سے بلائیں

ندا سے ندائیں

ہوا میں	سے	ہوا
گھٹائیں	.	گھٹا
فضائیں	.	فضا

لیکن چڑیا - ڈیا - گھٹا - پڑیا - دیگرہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی جمع میں صرف فون  
زندہ ہوگا۔ جیسے :-

چڑیاں	سے	چڑیا
ڈیاں	.	ڈیا
گھٹیاں	.	گھٹیا
پڑیاں	.	پڑیا

دیگرہ دیگرہ

# "ہیں" سے پہلے مُؤنث افعال

وہ مُؤنث افعال جو "ہیں" سے پہلے آئیں۔ وہ جمع ہونے کے باوجود واحد لگتے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

وہ بکریاں چر رہی ہیں۔

وہ بیٹریں جا رہی ہیں۔

وہ عورتیں سو رہی ہیں۔

گاڑیاں چل رہی ہیں۔

مرغیاں پل رہی ہیں۔

ان کی جگہ

وہ بکریاں چر رہی ہیں۔

وہ بیٹریں جا رہی ہیں۔

وہ عورتیں سو رہی ہیں۔

گاڑیاں چل رہی ہیں۔

مرغیاں پل رہی ہیں۔

سب کے سب قاعدہ کی رو سے غلط ہیں۔

## جمع . بجائے واحد

بعض اوقات جمع کو بطور واحد استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ ایک نقصانناک ہے۔ مثلاً  
ایک لفظ کی تحقیقات کر رہا ہے۔

مجھے سب معلومات ہے۔

اس کی جگہ ایک لفظ کی تحقیق "اور" معلوم ہے "کہ درست ہوگا۔"

## ضعف تالیف

وضاحت کلام وہ وصف ہے جو قاری اور سامع کے ذہن یا فہمی اور حکم کے ذہن کو قریب ترین کر دیتا ہے۔ ادب جو عبارت نظریہ آواز کے ساتھ ذہنی قدرت کی صلاحیت نہیں رکھتی وہ ہرگز فصیح عبارت نہیں۔ اور فصیح نہ ہونے کے کئی اسباب ہیں جن کے مختلف نام رکھئے گئے ہیں۔ انہیں میں ایک ضعیف تالیف بھی ہے۔ یعنی تحریر میں الفاظ کو اپنے اصل مقام سے ہٹا کر کھنا بلامنت فاعل کو فاعل سے دور کر دینا یا فضاء کے استعمال کے خلاف ترکیبیں جو تحریر بتلا ضعف تالیف کہلاتا ہے۔ مثلاً:-

آپ گئے تھے سکول میں، اسٹرنے آپ کو بلوایا تھا۔

عمر آپ کے دفتر میں ملازم ہے۔ کہہ داتہ مزہ کا دفتر کے کافیات بھجوا دیں۔

منشی عبدالرحیم صاحب جو ہمیں تیسری جماعت میں پڑھاتے تھے۔ نے ہمیں اتنا پڑھا دیا  
تھا کہ اب تک کام دے رہا ہے۔

وہ بات مجھے حاص ہے کہ نماز کرتا ہوں تقدیر پر۔  
یہ گاڑی جائے گی پالم پور کے اسٹیشن سے گزر کر۔

ان تمام نفروں میں صنف کالیف ہے۔ کیونکہ الفاظ بر محل نہیں تمام الفاظ اپنے مقام سے  
بٹے ہوئے ہیں۔ یہ فقرے صحیح اس طرح ہوں گے:-

ما سڑنے آپ کو بلوایا تھا۔ آپ اسکول گئے تھے۔

عمر کے لئے جو آپ کے دفتر میں ملازم ہے۔ دفتر کے ضروری کاغذات بھیج دیں۔

منشی عبدالرحیم نے جو تیسری جماعت کو پڑھاتے تھے۔ ہمیں اتنا پڑھا دیا تھا۔  
جو کہ اب تک کام آ رہا ہے۔

مجھے وہ بات حاصل ہے کہ تقدیر پر نماز کرتا ہوں۔

اس کے علاوہ ہندی مصنفات۔ مصنفات الیہ یا معلوت معلوت الیہ بنانا بھی عنایتِ نالیف ہے۔

جیسے:-  
نہینہ۔ اون۔ موکم پت جیڑ۔ دن بدن۔

گھڑی بہ گھڑی۔ دست و پاؤں۔ کان و ہاک و غیرہ

## سلاست اور فصاحت

معانی اور مطالب کو ذہن سے قریب تر کرنے کے لئے کلام میں کئی وجوہ ہوتے ہیں۔  
 ۱۔ درجہ انہام تفہیم کا ہے۔ یعنی جس سے تم پر اپنا مافی الضمیر قاری کو سمجھا سکے یا قاری سامع کے  
 ذہن نشین کر سکے۔ اس کلام ہے سلاست یعنی الفاظ ایسے ہوں جو مطلب کو آسان لفظوں  
 میں دوسرے تک پہنچا دیں۔

۲۔ لطف اندوزی یا تکرار۔ یعنی سننے یا پڑھنے والے کو لطف آجائے۔ خواہ معانی کی پہنائی  
 کے اعتبار سے خواہ الفاظ کے حسن یا حسن ادا سے۔

۳۔ تاثر۔ یعنی کلام میں ایک ایسی روح ہو جو ایک ذہن کو دوسرے ذہن سے بیعت کرادے  
 اور ایسی قریب بخش دے کہ دونوں کا نقطہ نظر ایک ہی ہو اور یہی اصل میں فصاحت ہے۔  
 تاثر کی دو قسمیں ہیں۔ ایک روحانی اور ایک جسمانی۔ روحانی تاثر کے تحت  
 مذہبی عقائد، مصیبت زدن کے حالات و واقعات، ظالموں کے ظلم و ستم، پست آدمیوں  
 کے بلند کردار اور بلند آدمیوں کی ذہنیت آتی ہے۔

جسمانی تاثر۔ اس میں رقص و سرود کی محفلوں کے مرقعے، بیابانوں کے مناظر کی عکس کشی  
 عطیات و منلیات کے غیر معمولی واقعات، مریضوں کی عکاسی، لذیذ اور مزیدار چیزوں کو  
 دیکھنا، سننا اور پڑھنا۔ چاند، سبز و احسن کے متعلق مطالعہ و مشاہدہ سب جسمانی تاثر

سے متعلق ہیں۔

جسمانی تاثیر میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بتیابی اور ہیجان پیدا کرتا ہے۔ خواہ وہ محبت اور پیار کی صورت میں ہو یا غصہ اور عداوت کی شکل میں۔ نشہ کی کیفیت میں ظاہر ہو یا خمار کی اعضا شکنی میں۔ اور یہ تمام چیزیں دیرپا نہیں ہوتیں۔

روحانی تاثر یہ دیرپا ہوتا ہے۔ سکون اور اطمینان اس کے اجزائے ضروری ہیں۔ چاہے وہ ممنونیت اور احسان مندی کے لباس میں ہو یا فکر و عمل کے ردپ میں۔ عبودیت کا جذبہ ہو یا فرض شناسی کا۔

روحانی تاثر ہو یا جسمانی دونوں جذبے ایک ہی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایک ذرا کم دھرا ذرا زیادہ۔ یہ دونوں پہلو نفسیاتی۔ مذہبی اور فلسفیانہ طور پر بے حد وسعت رکھتے ہیں۔ یہی خصوصیت کلام میں فصاحت نام پاتی ہے۔ اور خلاف جو بھی ہے۔ وہ نقص فصاحت میں شمار ہے۔ جہاں اور عیب ہیں وہاں ایک عیب عقیدہ بھی ہے جو معانی اور مطالب میں گنجلک کمال بقیا ہے۔ اور سننے والے کا ذہن بھٹک بھٹک کر معانی تک پہنچتا ہے۔

## تعمید

ضعف تالیف کی طرح اس سے بھی تحریر کا حسن جاتا رہتا ہے۔ اُردو قواعد کے مطابق تحریر میں پہلے فاعل پھر مفعول اور سب سے آخر میں فعل آتا ہے۔ جیسے :-

میں کپڑا پہنوں گا

میں کھانا کھاؤں گا

بشر مرٹ چلائے گا

لیکن اگر ان فقروں کی جگہ یوں لکھ دیا جائے :-

کپڑا پہنوں گا میں کھانا کھاؤں گا میں مرٹ چلائے گا بشر

تو یہ تعقید ہوگی۔ تعقید کی بعض بعض صورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو بادی النظر میں نمایاں نہیں ہوتیں مگر غیب ضرور ہے مثلاً :-

۱۔ میں ایک لڑے پھوٹے گاؤں کی چوپال میں سویا

۲۔ ہزار گردش کی مگر کچھ میری سمجھ میں نہ آیا

۳۔ یہ کیا گھوڑا تیز رفتار ہے۔

۴۔ وہ راستہ بیل گاٹی میں بیٹھ کر طے کرے گا۔

۵۔ بچے تمام سر جھیکاٹے ماسٹر کے سامنے کھڑے تھے۔

ان تمام فقروں میں تعقید ہے۔ یہ صحیح فقرے اس طرح ہونگے :-

میں گاؤں کی ایک ٹوٹی پھوٹی چوپال میں سویا۔

ہزار کوشش کی مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

یہ گھوڑا کیا تیز رفتار ہے!

وہ بیل گاڑی میں بیٹھ کر راستے طے کرے گا۔

تمام بچے ماسٹر کے سامنے سر جھکائے کھڑے تھے۔

مشہور علامہ تعقید کا عیب نظم کو بھی خراب کر دیتا ہے۔ نظم میں اس کی کھپت ضرور ہے۔ کیونکہ اگر نظم

میں تعقید کا سختی سے خیال دکھایا جائے تو شعر کربا و شراب ہو جائے۔ اس لئے اس کی ڈو صورتیں ہیں جلی اور خفی

تعقید خفی۔ لا معلوم سی تعقید اور خفیف سے ردوبدل کو کہتے ہیں۔ جو جائز قرار دے لی گئی ہے مثلاً:-

عکس جوانی کسی کی لڑکپن کسی کا

اب ضرورت شعری نے تعقید روار کھتی ہے۔ درنہ مصرع بولن ہونا چاہئے:-

کسی کی جوانی کسی کا لڑکپن

تعقید جلی وہ ہے جو سماعت پر اب گزرے اور مذاق سلیم کو ناگوار ہو۔ شعر کی نشروقت سے

ہوا رد و بدل سے نہم ٹھو کریں کھانے لگے۔ مثلاً:-

سے شق ہے لوح مزار ہونے کو

(سالک دہلوی)

ہے کسی کا گزاد ہونے کو

اس کی نشو کریں گے تو الفاظ کہیں کے کہیں جمانے پڑیں گے۔ لہذا اس قسم کی تعقید عیب

ہے اور تعقید جلی کہلاتی ہے:-

## حشو و زوائد

حشو اُس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے نہ ہونے سے تسکیم کے عندیہ میں فرق نہ آئے اور مقصد پیدا ہو جائے۔ حشو و زوائد اکثر کلموں کے ساتھ ایسے وابستہ ہو جاتے ہیں کہ ان کا ترک کرنا دشوار ہو جاتا ہے اور ان سے اہل لفظ کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کے ساتھ حشو کی غلطائیں پیش پرغور کر کے احتیاط برتیں:-

وہ بڑا حاتم ہے

بعض وجوہ کے سبب سے

وہ بہت کم ہے

پروگرام متعینہ

وہ میرے خلاف کارروائی کرنے کی فکر میں ہے

جب کبھی بھی وہ میرے پاس آتا ہے

تم واپس لوٹ کر آ گئے

ان کے ذمے پھیلا بٹایا ہے

ویسا ہی جوں کا توں گھرا گیا

چاقو نکال کر گے دکھایا

اُس نے اپنے دل میں سوچا

جولاہوں میں ہے کسی دوسرے شہر میں نہیں

بعض زائد الفاظ اس طرح استعمال ہوتے ہیں کہ ان کے زائد ہونے کا گمان تک نہیں ہوتا لیکن ان کا استعمال عیب فصاحت ضرور ہے مثلاً:۔

وہ عورت زندہ رنگ کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی  
ماسٹر صاحب کلمے رنگ کا لکاف اوڑھے بیٹھے تھے

تم نے چیلے رنگ کی بکری کیوں خرید لی  
وہ بازو پر نیلے رنگ کا ڈورا باندھ کر آگیا

ان چاروں فقروں میں "رنگ کا" زائد ہے۔ اس کے حذف سے فقرے کس قدر صاف ہو جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:۔

وہ عورت زندہ دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی  
ماسٹر صاحب کا لکاف اوڑھے بیٹھے تھے

تم نے چیلی بکری کیوں خرید لی  
وہ بازو پر نیلا ڈورا باندھ کر آگیا

## شتر گربہ

اگر ایک ہی چیز کو واحد بھی لکھا جائے اور جمع بھی۔ تعظیم سے بھی یاد کیا جائے  
اور تذلیل سے بھی تو اس عیب کو "شتر گربہ" کہتے ہیں۔ یہ نظم اور نثر کا مشترکہ عیب  
ہے۔ مثلاً:۔

میں نے انہیں آواز دی تو وہ گھر سے نکل آیا  
میں نے اسے حکم دیا۔ وہ تعمیل میں اُٹھ کر چل دئے  
تمہارے کام تر ہی جانے  
ہم آپ سے ملنے آئے مگر تم گھر پر نہیں تھے

۵

آپ جب آئے تو بیمار محبت مہنس پڑا  
تم جب اُٹھے پاس سے زبرد دبر دنیا ہوئی

۵

مجھ سے وہ جب سے گئے نالارض ہو کر ہم نشیں  
اپنے گرد و پیش اک محشر بپاتے ہیں ہم

مندوبہ بالا اشعار اور فقروں میں شتر گربہ ہے۔ اس سے پرہیز لازم ہے :

# غیب تنافر

یہ خیال نظم کا ہے۔ لیکن اس کا خیال نثر میں بھی رکھا جائے تو اچھا ہے۔ ایسا کرنے سے تحریر میں سلاست پیدا ہو جاتی ہے۔

جو پہلے لفظ کا حرف آخر ہو اور وہی دوسرے لفظ کا حرف اول آجائے تو تنافر پیدا ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ پہلے لفظ کا حرف آخر کا ف کلن اور دوسرے لفظ کا حرف اول قاف قرشت ہو۔ یا دوسرے لفظ کا پہلا حرف کاف کلن اور پہلے لفظ کا آخر حرف قاف قرشت ہو۔ تب بھی تنافر قائم ہو جاتا ہے۔ اس لئے احتیاط لازم ہے۔ مثلاً:-

انصاف نقطہ عدالت تک ہے

تم وہی ہونا؟

ہیں ان کے غصے پہ پیارا آتا ہے

عشق کے انجام میں رسوائی ہے اور کچھ نہیں

بڑھتے بڑھتے محبت تا بہ رسوائی گئی

خط کشیدہ فقروں میں غیب تنافر ہے۔ مگر بعض مرکب الفاظ ایسے ہیں جنہیں تنافر سے

امان نہیں ملتی۔ مثلاً:-

سریشۂ کامدعائی قائم مقام و نیرو

# نقص غرابت

تحریر و تقریر میں نامانوس لفظ کا استعمال نقص غرابت کہلاتا ہے بعض لوگ غرابت کو مذرت خیال کرتے ہیں اور بعض مذرت کو غرابت قرار دیتے ہیں۔ اس لئے اس کی جانچ کا معیار صرف ذوقِ سلیم ہے۔ اب چند مثالیں غرابت کی دیکھئے :-

۱۔ راستے میں سیب زمینی کے کھیت دو دو تک قطر آ رہے تھے۔

نئی فارسی میں آلو کر سیب زمینی کہتے ہیں جس سے عموماً لوگ آگاہ نہیں۔ اس لئے سیب زمینی کی جگہ ”آلو“ ہی بہتر ہے۔

۲۔ گاندھی جی نے مقاطعہ جوئی پر کمر باندھ لیا۔

مقاطعہ جوئی کی جگہ ”بھوک پڑنا“ عام فہم ہے۔

۳۔ چار دن سے برقیہ پر برقیہ آ رہا ہے۔ اس برقیہ کی جگہ ”آگ“ کا لفظ عام فہم بھی ہے اور کثیر الاستعمال بھی۔

۴۔ سب لوگ خوشی سے اٹھے اور میٹاں باجی پر دستخط کر دیے۔

۵۔ ابھی قرطاس ابھرتی تھی مگر تھا۔

دونوں فقروں میں وہی غرابت کا نقص ہے اور غیر مانوس الفاظ کو حسن قرار دیا ہے

یہ نصاحت ہرگز نہیں۔ دوسرے فقرے میں نارسیت اُفلاق دونوں کھوٹ ہیں۔

اگرچہ آج کل مطلق الفاظ کا استعمال زیادہ ہے۔ لیکن یہ کئی حسن نہیں بلکہ نادقیقت

ہے زبان سے اور تعلید ہے مستعدین کی :

# تکرار الفاظ

نثر یا نظم میں الفاظ کی تکرار بڑے سلیقہ کا کام ہے۔ بعض اوقات تو یہ تکرار قبیح ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ حسین۔ دونوں مثالیں درج ہیں۔ مثلاً:۔

ایک گاؤں کے ایک محلہ میں چوپال کے پاس ایک آدمی ایک سیر کا بار چڑھا  
آپ کے مکان کے نزدیک رستے کے پاس آپ کے دوستوں کے  
کئی عزیزوں کے مکان سے مل کر کے دونوں طرف چلے گئے ہیں۔

آپ کی وجہ سے مجھ غریب کی مدتوں کی ادبی عظمت گستاخی کی نذر ہو گئی۔  
مشاعرے میں بیٹھے بیٹھے شاعر وہ ہیں آپس ہی میں چل پڑی۔ نڈاسی  
دیر میں تو وہ میں ہیں تک زبنت پہنچ گئی۔

ان سے نہیں ان کے والد سے مل کر دوسرے جادو اور ماسٹر کو اندر  
سے بلا کر اس سے پوچھو۔

ان کے مکان کے سامنے کا رقبہ ان کے مکان کے برابر نہیں۔

مندرجہ بالا فقرات میں تکرار قبیح ہے۔ یہ تکرار تقریباً عیب پیدا کرتی ہے۔ اس سے

احراز لازم ہے۔

اب مناسب حسین اور پر لطف تکرار الفاظ درج ہے جس میں تکرار نے زور پیدا

کر دیا ہے۔ مثلاً:۔

باغوں میں بہار آتی ہے اور آتی ہے گی  
 بُرے آدمی اچھے لوگوں کو بھی بُرے خیال کرتے ہیں  
 اور اچھوں کو سب اچھے نظر آتے ہیں۔  
 مندرجہ بالا فقرہ میں تکرارِ زیبا ہے۔ جو ذوقِ سماعت پر گراں نہیں بلکہ ایک لطف  
 پیدا کر رہی ہے۔

تکرارِ الفاظ جب اس طرح واقع ہوتی ہے کہ ایک لفظ کے بعد دوسرا وہی لفظ ہوتا ہے۔ تو  
 اسے تکرارِ الفاظِ متصل کہتے ہیں اور وہ حسین ہوتی ہے کیونکہ وہ عمر، محاورہ سے تعلق رکھتی ہے مثلاً :-

میری جاں کبھی کبھی ادھر بھی آیا کرو

کیسی کتنی صیبتیں اٹھائی ہیں

نئی نئی ترکیبیں سوچ بھی ہیں۔

اچھی اچھی باتیں سننے میں آتی ہیں

باتوں باتوں میں لڑائی ہو گئی

رات رات بھر جاگتے رہے

کئی کئی دن غامہ کیا۔

قسموں پر قسمیں دیں

میں نے ہزار ہزار باتیں سنیں اور خاموش ہو گیا

اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے

# الفاظ کی کمی

عزیزت شعری کے باعث قدیم شعرا بعض بعض الفاظ میں کچھ کمی کر دیتے ہیں جو بعض اوقات  
تو غیب ہوتی ہے اور بعض اوقات حسن۔ مثلاً:۔

خج وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہیں

اس مصرع میں خدا کی جگہ خدا استعمال کیا گیا ہے۔ اسی طرح اور بھی الفاظ ہیں۔ مثلاً:۔

بول بول کر	کہہ کہہ کر	بول بول	خوشبودار	کو	خوشبو
		کہہ کہہ	چوٹیں	۔	چٹیں

عالم الغیب کے سوا کو عالم الغیب سوا

و غیر سب ناروا۔ اور متروکاتِ قدیم میں داخل ہیں۔ اب ان کو اس طرح کئی استعمالات ہیں  
کرتا۔ لیکن نثر میں کہیں کہیں ان کا ایک خاص مقام ہے۔ مثلاً:۔

بول بول کر پہاڑ سے یاد کرو

آواز سے سے کر جگاؤ

اسی طرح اگر خوشبو معنی خوشبودار نہیں تو خوشبو کے معنی اچھی عادت والا کیوں ہیں۔

یا خوش مزاج کے معنی اچھی سیرت والا کیوں ہیں۔ اسی ضمن میں خوش بخت۔ خوش خلق۔ خوش کلام

خوش پوش خوش کام۔ خوش باش تمام الفاظ آ جاتے ہیں۔ لیکن عالم الغیب کے سوا کسی جگہ

”عالم الغیب سوا“ اور ”چوٹیں“ کی جگہ ”چٹیں“ قابل استعمال نہیں۔

# مخالفت قیاس لغوی

کسی کلمے کا قاعدے اور موقع کے خلاف استعمال اور جنس کے بارے میں اصول کی خلاف بندی مخالفت قیاس لغوی میں شمار ہے۔ نظم اور نثر میں کران کی تعداد تیس تک پہنچتی ہے لیکن ہم یہاں صرف شرکی شالیں پیش کرتے ہیں :-

”برا کرم میری سہ روزہ رخصت منظور فرمائی جائے“

اس میں ”سہ روزہ رخصت“ کی جگہ تین روز کی رخصت لکھنا چاہئے۔

”انہول نے روپیہ دادا کرنے میں پس دیش کی“

”اس میں پس دیش کی“ کی جگہ پس دیش کیا ہوا چاہئے۔

”جس جذبے نے یہ شعر نکلوا یا“

اس میں ”شعر نکلوا یا“ کی جگہ ”شعر کہلوا یا“ ہونا چاہئے۔

”یہ شعر ایک مستقل داد و تحسین کا مستحق ہے“

داد و تحسین کا مستقل اور غیر مستقل ہونا کوئی سنی نہیں رکھتا۔

”بہاجرین کمپ میں کئی ہزار روپیہ صرف ہو چکا ہے“

اس فقرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کمپ کے آدمی کئی ہزار کا سودا سلف خرید چکے ہیں۔

حالاںکہ مفہوم یہ نہیں بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ ”بہاجرین کمپ“ پر کئی ہزار روپیہ صرف ہو چکا ہے“

یعنی ہاجرین کمپ بنانے پر۔

اب دیکھئے کہ ”میں“ کی جگہ ”پر“ کے استعمال سے فقرہ کس قدر صاف ہو گیا ہے۔  
 ”زاد راہ ہو چکی اور بھوکے مرنے لگے۔“

اس میں زاد منگرتے ہے۔ سفر کو مصناف ایہ کریں یا راہ کو۔

”شاعر تو وہ ہے جو ہر اصناف سخن پر عادی ہو۔“

اس فقرے میں ہر کے ساتھ اصناف درست نہیں۔ ہر کے ساتھ ہمیشہ ”اسم مفرد“ لانا چاہئے اور اصناف جمع ہے منف کی۔

”اگرچہ اور حصول ملک میں بھی ناتوں کا گزر ہوا۔“

اس میں ”ملک کے اور حصوں میں“ لکھنا چاہئے۔ لیکن اب اس قسم کی غلطیاں

شاذ ہی ہوتی ہیں۔

”اس شہر میں نایابی کا پی لڑیں اور پریس میں ہے نہایت خراب چھپائی ہوتی ہے  
 اس میں پہلے نایابی کو کا پی لڑیں سے مصناف کیا۔ پھر ایک انگریزی لالفظ ملایا۔  
 ”اور بڑھلایا۔ جو خلاف قاعدہ ہے۔“

”دنیاوی شان و شوکت کو چ کر شوچی کا ادنیٰ بھگتی بن گیا۔“

اس میں بھگتی کی جگہ بھگت لکھنا چاہئے تھا۔

”... نے اور ان کے رفقاء نے موسے پر سوڈے والی مثال صادق لائی“

اس میں لائی کے ساتھ ”نے“ علامت فاعل درست نہیں۔

”پھر نامعلوم بازار میں وہ کیوں چلے گئے۔“  
 ”نامعلوم کی جگہ“ نہ معلوم“ ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ پھر وہ  
 اس بازار میں کیوں چلے گئے جو نامعلوم ہے۔ یعنی عرصہ ہستی سے باہر ہے۔  
 ”یہ نہیں گپ کرتے کرتے سو گئے۔“

صحیح زبان ”گپ ہانکنا“ ہے کرنا نہیں۔  
 ”ان کے گھر عائیں مگر انہیں جگائیں مت“  
 جگائیں مت کی جگہ نہ جگائیں ہونا چاہئے۔

”لیکن ہم نے اس باب میں خاموشی اختیار کئے رکھی۔“  
 یہ فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا ”لیکن ہم اس باب میں خاموشی اختیار کئے رہے۔“  
 ”نیو مشرقی گارڈن میں آج کل بیمار آرہی ہے۔“  
 نیو مشرقی گارڈن ”نیو ایسٹرن گارڈن“ کا مکمل ترجمہ نہیں۔ اس کی جگہ جدید  
 مشرقی باغ ”یا“ ”نیا پرہی باغ“ ہونا چاہئے۔

# معمولی الفاظ کی جگہ بڑے الفاظ

روزمرہ اور تحریر میں اردو کے معمولی معمولی الفاظ کی جگہ عربی فارسی کے بڑے بڑے الفاظ کا استعمال بھی عیب فصاحت میں شمار ہے۔ مثلاً:-

سانس لینے کے لئے جانہ ملی  
مجھے شب بھر نیند نہ آئی  
بھنڈی بار کے جھونکے خوشگوار ہیں  
میں ایک گام چلا تھا کہ بیٹھ گیا

مندرجہ بالا فقروں میں "جا" کو جگہ "شب" کو "رات" "چشم"  
کو "آنکھ" "بار" کو "ہوا" اور "گام" کو "قدم" لکھنا اور بولنا چاہئے۔

## معنی سے ہر کلمہ الفاظ

بہت سے عربی فارسی کے الفاظ ایسے ہیں جو اُنہوں میں آکر اپنے اصل معنی سے ہٹ کر بہت دُور کے معنی دینے لگے ہیں۔ جیسے "عرصہ" بمعنی "میدان" لیکن اُردو میں یہ مدت کے معنی میں مستعمل ہے۔ یا "محرم" وہ شخص جس سے نکاح جائز نہ ہو یا پردہ ردا دہر لیکن اُردو میں "انگیا" کے معنی میں مستعمل ہے۔ یا رائج اُردو کے مصدر رہنا سے فارسی اصول سے حاصل مصدر وضع کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ اصل قاعدہ کی رو سے ان میں فارسی یا عربی اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ یہ اپنے حقیقی معنی سے دُور جا پڑے ہیں۔ لیکن اس خیال سے کہ لفظ عربی یا فارسی ہیں۔ اُد مرتد ہو کر اپنے اصل معنی کا اقرار نہیں کرتے اور اساتذہ کے یہاں بے تکلف مستعمل ہیں۔ اس لئے جو الفاظ اب تک ادب میں شامل ہو چکے ہیں۔ ان پر تقاضات جائز سمجھی جائے اور آئندہ احتیاط سے کام لیا جائے۔ اگر مستقل الفاظ کو اصل قاعدہ کے خیال سے غلط قرار دے دیا گیا تو اب سے ہزاروں کلامی الفاظ غائب ہو جائیں گے۔ مثلاً رقعہ شادی۔ محرم رنگیں۔ غلطی رائج و پیدائش۔ زوجہ داری۔ عدالت۔ عرصہ انتظار۔ سرکار۔ نظام اور ایسی قبیل کے بے شمار الفاظ ہیں

# ایک اور بدعنوانی

اخباروں میں ایسی سُرخیاں عموماً ملتی ہیں کہ "دولت نگر میں بلوہ ۲۵۵ شخص زخمی ہو گئے" "اب دیکھئے پڑھنے والا: ایک نظر اسے" ۲۵۵. اشخاص زخمی ہو پڑھے گا۔ اس لئے اس قسم کے الفاظ میں علامت وقفہ (۔۔) ضروری ہے اور اگر ترتیب انشا ہی سے درست کرو یا جائے تو اور بھی بہتر ہے۔ مثلاً:۔

"دولت نگر کے بلوہ میں ۲۵۵ شخص زخمی"۔ اس طرح بھی نقل و درجہ جاتے ہیں۔ اور اگر ان باتوں کا خیال رکھا جائے۔ تو کچھ دنوں ہی میں ایسی عادت پڑ جاتی ہے کہ اس قسم کے فقروں میں خود بخود کوئی ایسی ویسی بات نہیں آنے پاتی ہے۔

## انگریزی کی غلط تقلید

انگریزی میں ایک اصول یہ ہے کہ جب دو اسم ذات کسی صرفی تعلق کے بغیر واقع ہوں تو پہلا اسم صفت یا صفت نسبتی کے معنی دے گا۔ جیسے گولڈ انگریزی میں سونے کو کہتے ہیں اور چین زنجیر کو۔ لیکن جب ان دونوں کو ملا کر گولڈ چین کہیں گے تو اس کے معنی ہو جائیں گے "طلائی زنجیر" یا سونے کی زنجیر۔ اردو میں اس قسم کا کوئی جواز نہیں پایا جاتا۔ لیکن اب بعض لوگ اردو میں بھی ایسے لفظ لکھ جاتے ہیں۔ مثلاً: "حیدر آباد فوج نے ہتھیار ڈال دیئے" یا "دہلی فوج پس پا ہو گئی"۔ اس قسم کے تمام الفاظ غلط ہیں۔ اور ان سے احتراز لازم ہے۔ انہیں اس طرح کہنا چاہئے: "حیدر آبادی فوج نے ہتھیار ڈال دیئے" یا "دہلی کی فوج پسپا ہو گئی"۔

البتہ اسم علم میں علامت اسناد کی ضرورت نہیں۔ جیسے تاج گنج۔ تاج محل منظر نگار لاہور۔ کالج۔ الہ آباد دہلی کرٹ وغیرہ۔ کیونکہ ان میں ہر ایک مخصوص انفرادی حیثیت رکھتا ہے اور وہ اپنا مثل خود ہے۔ اسی طرح اکبر۔ بابر۔ شاہجہاں۔ عالمگیر۔ موسیٰ وغیرہ سب کے سب اسم علم ہیں۔ کیونکہ یہ صرف ایک ذات سے متعلق ہیں۔ اگرچہ اکبر ثانی۔ عالم گیر دوم۔ اور بابر سوم کہا جاسکتا ہے لیکن انفرادی صورت میں یہ اپنی نسبت سے نہیں جھٹکتے۔

# انگریزی الفاظ عربی قاعدے سے

بعض حضرات انگریزی الفاظ کو عربی کے قاعدے سے جمع بناتے ہیں جو غلطی پر ہیں۔ مثلاً سکول سے اسکولات۔ ہسپتال سے ہسپتالات۔ انہیں چاہیے کہ انہیں اُردو قاعدے سے ”سکولوں“ اور ”ہسپتالوں“ جمع بنائیں۔ اور اگر انہیں جمع ہی بنانا ہے تو انگریزی کی جگہ عربی فارسی طریق پر جمع بنالیں مثلاً:۔

سکول کی جگہ مکتب کہیں اور مکتب جمع بنالیں  
ہسپتالوں کو شفا خانہ کہیں اور شفا خانہ جمع بنالیں  
سکول کو مدرسہ کہیں اور مدارس جمع بنالیں

انگریزی۔ اُردو۔ ہندی الفاظ کی جمع جہاں تک ہر کے اُردو طریق پر بنانی چاہیے۔ فارسی طریقہ غلط ہے۔ چھکڑا کو چھکڑیا۔ ٹیل کو ٹیلہ۔ یا جزا کو جزا، کہنا بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن ہزارہ۔ لکھو کہا اور کروڑہ وغیرہ غلط العام کے دائرے میں آگئے ہیں۔

## سالہا

اگرچہ فارسی قاعدے کی رو سے سال کی جمع سالہا درست ہے اور سالہائے آئندہ اور سالہائے گزشتہ وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اُردو میں سالہا، شبہا کا استعمال درست نہیں بلکہ سالہا سال کہنا ہوگا۔ یا پھر سالہا کی جگہ ”برسوں“ استعمال کریں گے :

# انگریزی الفاظ کی جمع فارسی قواعد سے

کبھی کبھی انگریزی الفاظ کی فارسی طریق سے جمع بنا کر اضافت لگا دی جاتی ہے تو یہ دوہری غلطی ہے۔ اس سے اجتناب لازم ہے۔ اس میں شک نہیں کہ افسران کمیٹی اور ممبران کونسل قسم کے بیت سے الفاظ غلط العام کی نہرست میں آ جاتے ہیں۔ لیکن سپرنٹنڈنٹان پولیس۔ ہیڈ ماسٹران اسکولات اور پریکٹان ہائی کورٹ وغیرہ قسم کے الفاظ غلط بھی ہیں ثقیل بھی بنا گوار بھی ادد ہا یہ سماعت بھی :

# انگریزی الفاظ میں اضافت

انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی فارسی اضافت بے تکلف استعمال ہوتی ہے۔  
مثلاً طلبائے کالج۔ ممبرانِ حلقہ۔ اراکینِ اسمبلی۔ ممبرانِ مجلسِ فہستان۔ افسرِ اسٹاف۔  
واردہٴ جیل۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس میں شک نہیں۔ یہ اور اس قسم کے تمام الفاظ اردو کے قواعد غلط ہیں۔  
لیکن یہ غلطی عام کی فہرست میں آتے ہیں اور کثرتِ استعمال کے باعث ایک لفظ  
دوسرے لفظ کا پیوند معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے یہ تو بدستور ہیں مگر آئندہ کے لئے  
احتیاط برتنی جائے۔ کیونکہ یہ الفاظ اساتذہ کے یہاں ملتے ہیں اور اردو زبان کا  
تقاضا یہی ہے کہ ہر زبان کے لفظ کو جزو زبان کر لیا جائے۔ پہلے زبان سے پھر گرائمر  
نہ کہ پہلے قواعد و ضوابط اور بعد میں زبان۔ ابھی ہمارے یہاں ترجمہ کی کمی ہے۔ اس  
لئے جب تک غیر زبانوں کے اردو ترجمے نہ ہوں۔ اس وقت تک حسین اور نعمت گین  
الفاظ ہو بہو حالت میں جزو اردو ہونے چاہئیں۔

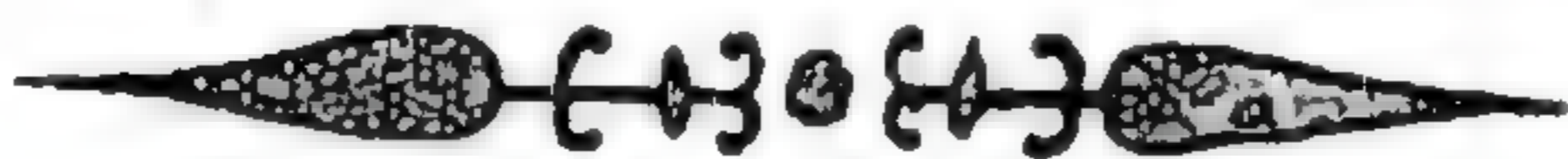
# لغات الاصلاح

رژہ احسان دانش

اُردو زبان کے اُن پانچ ہزار غلط الفاظ کی تحقیق و  
اصلاح جو رد مزمرہ، محاورات اور تقریر و تحریر کے

طول و عرض پر چھائے ہوئے ہیں۔ قیمت چار روپے

مکتبہ دانش منگلاہور



نوٹے کارگر: احسان نیش کی اس معرکہ آرا کتاب میں ان کی وہ شاعری ہے جس کی آج ملک و قوم کو ضرورت ہے اس کی بیشتر دوا گیر نظموں میں نسوانی معاشرے کے بیمار پلوٹوں کی منظر کشی میں احسان نے اُس مقام پر نظر آتا ہے جہاں اس کا ہر لفظ اس کا شاہکار ہوتا ہے۔ قیمت، تین روپے آٹھ آنے۔

چراغِ غاں: یہ کتاب بھی احسان نیش کی انہیں نظموں کا باقی سلسلہ ہے جو نوٹے کارگر میں آئی ہیں کیونکہ اس میں بھی ورق و ورق پر وہی حقیقی نقاشی وہی اخلاقی دیانت وہی جزئیات نگاری بول رہی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

آتشِ خراموش: اس کتاب میں نوٹے کارگر اور چراغِ غاں کی طرح آنسوؤں کا زیادہ حصہ نہیں بلکہ ایسی نظمیں ہیں جو ناقوں اور ممکنوں کا نتیجہ کہلائی جاسکتی ہیں اس کی ہر نظم میں شاعر ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں سے سراج پر بستہ ہے اور پڑھنے والے کا خون جو شش کھانے لگتا ہے۔

جادو نو: یہ کتاب ان جدید طرز کے قطعات کا مجموعہ ہے جس میں اس حساس شاعر نے سیکڑوں مختلف مناظر اور معاشرے کے خستہ پلوٹوں کو تشبیہی ٹل سے چلی دھن کیا ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ احسان کو قدرت نے نقاشِ فطرت پیدا کیا ہے مگر یہ کتاب بھی اس کا ایسا شاہکار ہے جو اسے تاریخ کے صفحات میں محترم رکھے گا۔ قیمت سو روپیہ۔

زخم و مرہم: یہ کتاب بھی قطعات کا مجموعہ ہے جس میں عموماً دیہاتی زندگی کے بیشتر مرقعے اس شان سے بیان کیے جو صحیح معنی میں جدید ادب کہلانے کے مستحق ہیں اور جن میں شوخی بھی ہے اور معصومیت بھی، سادگی بھی اور پرکاری بھی۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔

مکتبہ دانش مزنگ لاہور

نشر ازہ: یہ کتاب بھی احسان دانش کی خصوصیات کی شاہد ہے مگر اس میں بیسے بھٹے دن، صبح

بنارس اور شام اور دھرتی جیسی اور بھی کئی نظمیں ایسی ہیں جو تاہم ادب میں اب تک اپنا جہاں  
نہیں رکھتیں نظموں کے علاوہ تقریباً نوے صفحات میں صرت غزلیات ہیں جو اس بات  
کی شاہد ہیں کہ احسان جہاں نظم بے مثال کتبہ دہاں غزل میں بھی اس کا ایک مقام ہے

عمر قیمت دو روپے مائے  
مقامات: اس مجموعے میں شاعر تفصیلی خوردہ گیری سے ہٹ کر سیاسی سرارد و رموز کی طرف مائل  
ہے اس کتاب میں ان کی نظم تفصیل سے بے نیاز اپنی جامعیت مقصد اور مقام کیساتھ  
شاعر کی دلی تڑپ کی آئینہ دار ہے جسے احسان اپنی بے پھلے کی شاعری بتاتا ہے۔

قیمت تین روپے

گورستان: یہ احسان دانش کی ایک طویل نظم ہے جو اس نے اپنی والدہ کی وفات سے  
متاثر ہو کر کی ہے۔ اب ناظرین اندازہ لگائیں کہ اس غم نگار شاعر نے اس میں کیا کہا ہو گا۔ طرہ  
یہ ہے کہ آپ اس نظم میں ادب کا ہر پہلو پائیں گے۔

اس پر ڈاکٹر محمد الدین زور پلے، ایچ ڈی، شاہ معین الدین ندوی سرپر معارف مولانا  
سعید محمد اکبر آبادی، علامہ نیاز فتح پوری اور حضرت ابراہیم نے جو مقدمات لکھے ہیں۔ ان میں  
ہر مقدمہ اپنی جگہ ایک مستقل مضمون ہے موت پر۔

قیمت - ڈیڑھ روپیہ  
نفیر فطرت: یہ مصنف کا وہ کلام ہے جو ان کی پہلی دو کتابوں، "حدیث ادب" اور "روزنگی"  
کی صورت میں شائع ہو چکا ہے اب اس میں جدید کلام کا اضافہ کر کے نفیر فطرت کے نام سے  
شائع کیا ہے۔

قیمت - اڑھائی روپے

محکم دلائل و براہین سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

## خضر عروض

ادب حضرت احسان دانش - پنجاب اور  
سندھ کی لائبریریوں اور تعلیمی اداروں کے لئے  
منظور شدہ، یہ کتاب علم و ادب کی ان باریکیوں اور  
پہچان گیوں کا حل ہے جن میں متبادیان مشاعری  
بکھٹے ہیں، اس کے مطالعہ سے معمولی تعلیم یافتہ  
انسان بھی مشکل سے مشکل بھر کی تطبیق نہایت آسانی سے  
کر سکتا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸)۔  
مشاطہ سخن جلد دوم: ادب خضر مرزا پوری، یہ کتاب  
اساتذہ پاک کا معنی آتش، ناسخ، غالب، خواجہ ذریعہ  
نیم ہلوی، ذوق، وحید آبادی، امیر جمال، نسیم داغ جلیل  
ریاض، نظم طلبا، در شوق قدوائی کی ان صلاحات کا مجموعہ ہے  
جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے شاگردوں کے کلام پر دی۔ کتابت بیت  
سخن کے سلسلہ میں مبتدیوں ہی کے لئے نہیں بلکہ شاعر  
کے لئے بھی مفید ہے۔ کیونکہ اس کے مطالعہ سے  
ناغرتی زبان کی سلاست بول چال کی صفائی اسلوب  
بیان اور شعری کلام کی سنجیدگی کا محسوس ہوتا ہے اور یہی چیزیں لباس  
خیال کا شروع ہیں شعرا و ادب کی قیمت ہر جلد ہر جگہ  
مکتبہ دانش مرنگ لاہور

زندگی بھی انسان بن جاتی ہے اور کبھی انسانہ زندگی بن کر  
رہ جاتا ہے۔ آئیے اور  
زندگی کے

## جائزے

دیکھ کر غصہ کھینے کہ آپ جسے انسانہ کہتے ہیں وہ تخیل کی پیداوار  
نہیں ہے بلکہ آپ کی اور آپ کے پاس پڑوس کی اور آپ کے  
گرد و پیش کی حقیقی جاگتی سنسنی کھلتی بولتی چالنی تصویریں ہیں  
رجن کو

سید سعید بڑی ایم لے کے تخیل نے نہیں تجربہ اور مشاہدہ کی ذہین  
نے الفاظ کا جامہ پہنا کر کاغذی پردے پر آثار دیئے ہیں آپ نہیں دیکھیں گے  
اساتذہ کرام کی نہیں خود اپنی زندگی میں کھو کر رہ جائیں گے۔ ان  
میں نام اور مقام سب فرضی ہیں لیکن ان کا فرضی نہیں اگر آپ کے  
پاس فلسفہ اخلاق، تاریخ اور مذہب کی دس سوچید کتابیں پڑھیں  
کی فرصت نہیں ہے تو ان کا حاشیہ سو منٹ کی اس شگفتہ زبان  
میں لکھی ہوئی زندگی کے انسانی قلب کا صرف پہلا صفحہ پڑھیں اور  
دیکھیں کہ پھر آخری صفحے تک کتاب آپ کے ہاتھ سے چھوٹتی ہے  
یا نہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸)۔

مکتبہ دانش مرنگ لاہور

خوابوں کے ویرانے، ازاویں شہیر خباب مستوح و جاوید

جدید افسانوی رہنما یوں کے ساتھ مفید اور معیاری ادب کا قابل مطالعہ شاہکار جس پر  
اسلوب بیان کا اچھوتا پن ہر افسانے کو فقرے فقرے پر دلچسپ بنا تا چلا گیا ہے  
غریانی اور فحاشی کے بد بودار دھبوں سے بھی پاک رہا ہے :

قیمت - دو روپے - د

چاندنی کے سائے: از جناب مسعود جاوید

ادبی اور افسانوی خطیہ کا مجموعہ جو اپنی نوعیت اور تحریر کی دلچسپی کے باعث  
بلند فوق آدمی کے لئے ایک خاص اور جہد عظمت و معیار کا حامل ہے :

قیمت - دو روپے - د

مشکلات القرآن: از مولانا ابو داؤد اکبر اصلاحی

قرآن عزیز میں جہاں جہاں سطحی نظرداؤں کو الجھا ڈھیش آجاتا ہے اور شبہات پیدا  
لگتے ہیں۔ ان مقامات کی مشکلات کا بہترین حل ہے قابل دید کتاب ہے۔

قیمت - دو روپے - د

امثال القرآن: از افادات علامہ ابن قیم

قرآنی تمثیل کے آئینہ میں مومن، فاسق اور مشرک کے اعمال و عقاید  
تشریحات طرز بیان نہایت شگفتہ۔

قیمت - ایک روپیہ - د

ہکتہ پبلشرز مرنگ لاہور

# تاریخ انقلابات عالم از سید ابوسعید بزمی ایم اے

دو جلدوں میں ابتدائے آفریش سے موجودہ دور تک کے انقلابات کی مکمل و مفصل تاریخ

قیمت: جلد اول دس روپے، جلد دوم دس روپے

## زندگی کے جاننے از سید ابوسعید بزمی ایم اے

افسانوی رنگ میں وہ سماجی واقعات و مشاہدات جن کو فاضل مصنف بے اختیار کاغذ پر لانے کے لئے مجبور ہو گیا اور ایک جز و ضروری ہیں ہندوستانی سیاسی کشمکش کا جس کو فلسفہ تاریخ میں اس اور مذہب کی دس اہم اور پیچیدہ کتابیں پڑھنے کی فرصت نہ ہو اس کے لئے زندگی کے ہاتھ کافی ہے۔

## خونیں داستانیں قاضی اطہر مبارک پوری

اس کتاب کو تاریخ مظالم کہا جائے تو درست ہو گا کیونکہ پہلی صدی ہجری سے اب تک آئمہ مسلمان اور علماء کو حق و صداقت پر جو رزہ خیز سزائیں دی گئی ہیں اس میں وہ تمام خونیں مناظر اور جگہ جگہ واقعات پیش کیے گئے ہیں۔

## اسلامی روایات کا تحفظ سید جمیل واسطی ایم اے (کینٹب)

اس کتاب میں مسلمانوں کے موجودہ دور کی تمدنی تشریح ملے جس سے قوم کے امکانی عروج و زوال سمجھتے ہیں اس کتاب کا مطالعہ ماضی کی روشنی میں مستقبل کے خدو خال کو ابھائے گا۔

فاضل مصنف نے اپنی تحقیق و تجسس سے اسلامی معاشرت و تمدن اور سیاست کے ان پہلوؤں پر بحث کی ہے جو یا تو تاریک اور سنج ہو چکے ہیں یا تباہی اور تخریب کی زد پر ہیں۔

یقین کامل ہے کہ یہ کتاب ہر لائبریری اور علمی ادارے میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھی جائیگی

قیمت: سوا دو روپے

مکتبہ دانش مننگ لاہور